FLORAL EMBROIDERY DESIGNS

WITH STITCH CHART AND INSTRUCTIONS

By

"EMILLIE"

Published & Distributed by

The South India Mercantile Corporation

C-66, 4th Cross, Thillainagar, Woriur P. O. Tiruchirapalli

(Copy Right Strictly Reserved)

BOOK NO. 2

PRICE RE

EMBROIDERY

Novel features of this book:

1. Being bound with removable clips permitting removal and replacement of any design, tracing is facilitated.

2. Further, as the designs are so impressed that they show clearly at the back, the design can be traced at the back with a soft pencil and this drawing can be transferred to the cloth by waxing the cloth with a piece of candle, laying the design sheet with the pencil drawing touching the cloth and moving the back of a smooth teaspoon, with a little pressure over the lines of the design.

Some Do's and Don'ts.

Some Do's:

When working a line or stem etc., stitches should be close and of uniform length and in a perfect line, straight or curved – For good work Raised embroidery is the best – For scallops and borders Button – Hole stitches are by far the best. With Raised embroidery it makes beautiful combination – While trying a big design, try to introduce as many suitable stitches as possible – For quick work Chain stitch is suitable – Couching and Applique work are capable of producing good work. Even the tailor's rags will give you good inexpensive selections for Applique work – Use a needle just bigger than the thread. See that the thread fills up the hole made by the needle. – For floral borders, Richelieu embroidery is the easiest and quickest. – In embroiderying dresses, Net Applique is beautiful as well as quick and easy.

Some Don'ts:

When working do not draw the thread too tightly, especially when the cloth is thin, for either the cloth will pucker or the needle hole will be widened. This precaution is specially necessary in Chain Stitch – In Satin and Stem stitches, do not let the cloth show through between the stitches. Lay the stitches close and parallel without overlap – In Raised embroidery, do not let the inner stitches show though anywhere – In Applique work do not let the joint between the two cloth to be visible anywhere – Do not attempt the fine points of a design with a thick thread – Do not forget to iron out the finished work. Lay the embroidery face down on a very smooth polished surface, cover with a moderately wet thin cloth and iron the wrong side with a moderately heated iron. – Do not waste time and money and thread on a worthless design. It pays you best to make a careful choice of a good book of designs, and select therefrom the designs suited to your taste. A GOOD BOOK OF DESIGNS IS THE BEST INVESTMENT FOR THE NEEDLEWORKER.

Brief Notes on Various Embroidery Stitches

1. **Run Stitch:**—Passes through the cloth up and down at regular intervals in a line.
2. **Raised Embroidery:**—Covering stitches of the same colour as the padding are laid close and across so as to completely cover the padding. There should be no padding along the edges so that the covering stitches will assume a natural curve.
3. **Back Stitch:**—Needle goes down at 1, up at 2, again down at 1, up at 3, again down at 2 and so on.
4. **Seed Stitch:**—Two back stitches placed side by side but scattered about.
5. **Cord Stitch:**—A line of Back stitches closely covered over by straight stitches laid across.
6. **Straight Stitch:**—All stitches radiate from the centre-down at 1, up again at centre, down at 2 and so on.
7. **Stem Stitch:**—A row of small simple stitches laid slantingly across the line of the design.
8. **Satin Stitch:**—Simple stitches laid close and parallel to each other generally over and across a padding of stitches of the same colour.
9. **Long and Short Stitch:**—Simple stitches laid long and short alternatingly up at 1, down at 2, up at 3, down at 4 and so on.
10. **Cross Stitch:**—A row of stitches to right are finished from left to right. Then a row of cross stitches are laid across from right to left.

left thumb, goes down again at 1, comes up at 2 over the loop thread and is tightened. The last loop is fixed to the cloth by a back stitch.

13. **Zig Zag Chain:**—Loops of equal length are laid slantingly up and down.

14. **Broad Chain:**—Up at 1, a loop laid and held down by thumb, down at 2, then without tightening, needle is brought up at 3, then a second loop over the loop thread, down at 4 and so on.

15. **Lazy daisy Stitch**:—Loops are laid in the form of flowers are leaves and tied down at top with back stitches.

16. **French Knot**:—Insert needle into cloth, bring it ont just beyond, wind the thread twice or thrice rather loosely round the needle and holding the twisted thread lightly with the left hand draw the needle and thread lightly with the left hand draw the needle and thread carefully through the twists, tighten knot and insert the needle just behind to fix the knot.

17. **Bullion Stitch:**—The needle is wound round with thread, and drawing the needle through the twists. The spiral may be bent in the form of a petal.

18. **Button-Hole Stitch:**—The needle comes up at 1, a loop made, goes down at 2, comes up again a little to the right of 1 over the loop of thread and is tightened.

19. **Fly Stitch:**—Is an open chain stitch.

20. **Feather Stitch:**—Is a series of Button-Hole stitches worked slantingly from side to side up.

21. **Double Feather Stitch:**—Instead of one stitch this side and one that side, two stitches this side and two the other side are made.

22. **Chevron Stitch:**—First make the horizontal stitch 1, then from the middle of this stitch, make the slanting stitch 2, then bring the needle up a little to left and make the horizontal stitch 3, then bring the needle up where the stitch 2 ended i.e. the middle of stitch 3, make slanting stitch 4.

23. **Couching:**—Brightly coloured thread or Gold thread are laid over the cloth and covering them with various artistic stitches.

24. **Applique:**—In this, shapes cut out of suitably coloured cloth take the place of needle made embroidery. Details may be added by embroidery stitches on the appliqued cloth. Velvet applique is highly pleasing.

25. **Eyelet:**—Made by piercing the cloth with thick needle and widening the hole a bit by drawing the thread, while working a ring of overcast stitches around the eyelet.

26. **Alphabets:**—Are done in generally Satin Stitch. Thin portions may be worked in Stem stitch. Letters may be worked in Cross stitch, Chain stitch or combination stitches.

27. **Broderie Angalais:**—This consists of an artistic arrangements of eyelets big and small, round and long, shaped like flowers and leaves. The edges of eyelets are worked in overcast stitches or Button-hole stitches.

28. **Renaissance Embroidery**:—Is the reserve of Broderie Angalais, in that the figures are retained but the blank portions of the cloth cut away. To support the figures, bars are worked by throwing a thick thread across and covering it Button-hole stitches.

29. **Richelieu Embroidery:**—Is similar to Renaissance emhroidery, only the bars are ornamented with picots. Picot is a small bullion stitch bent round.

30. **Net Applique:**—Similar to 28 and 29, but instead of bars to support the figures, a piece of net is stitched on to the back of cloth and the overcast stitches are made through both the cloth and net and the blank portion of the cloth only is cut away, leaving the net in place supporting the figures.

EMBROIDERY STITCH CHART

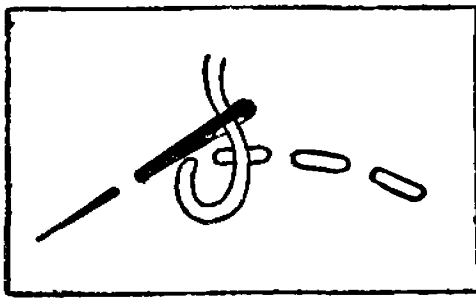
BY

"EMILLIE"

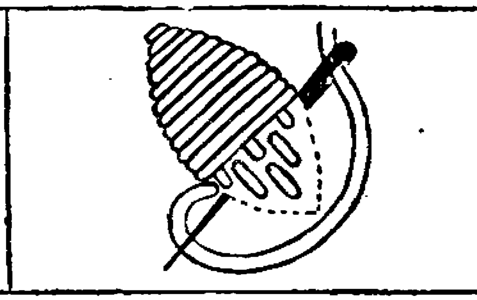
[COPY RIGHT STRICTLY RESERVED]

*

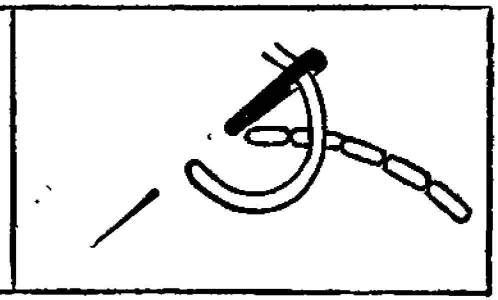
1. RUN STITCH



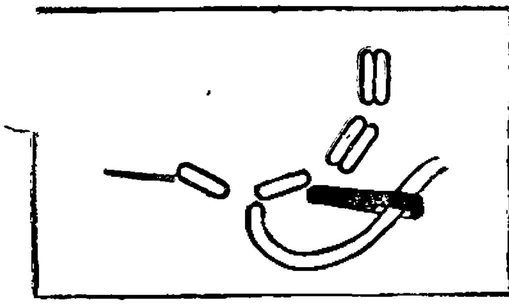
2. RAISED EMBROIDERY



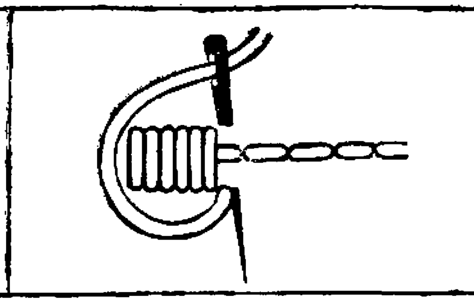
3. BACK STITCH



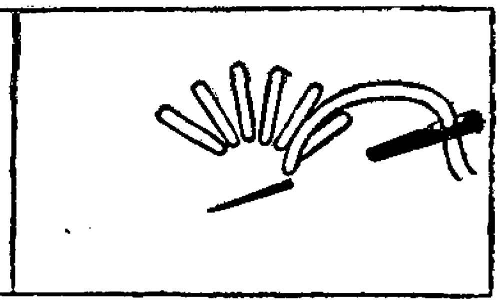
4. SEED STITCH



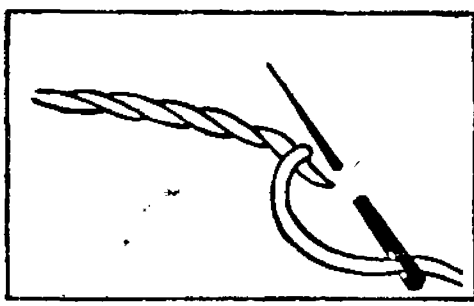
5. CORD STITCH



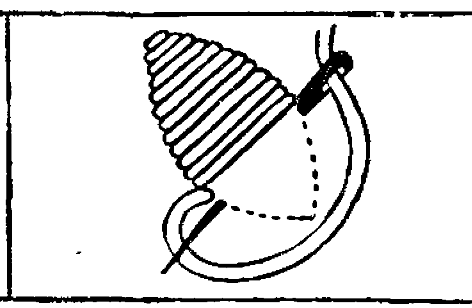
6. STRAIGHT STITCH



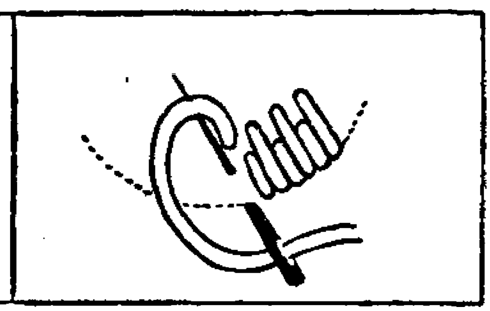
7. STEM STITCH



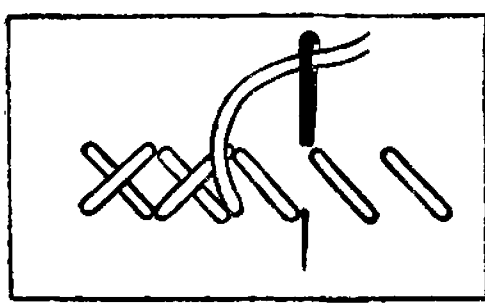
8. SATIN STITCH



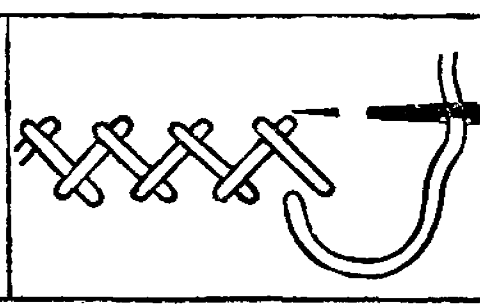
9. LONG & SHORT



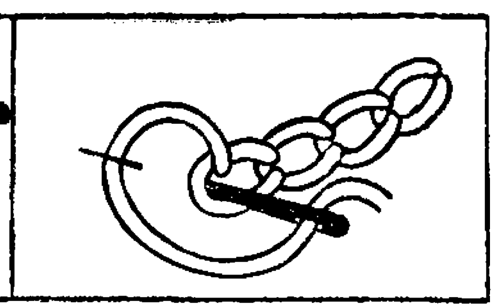
10. CROSS STITCH



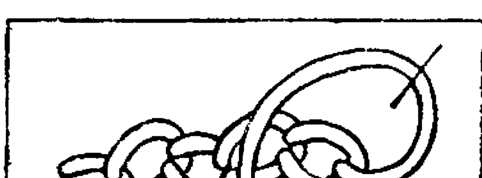
11. HERRING BONE



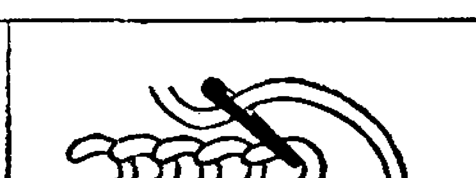
12. CHAIN STITCH



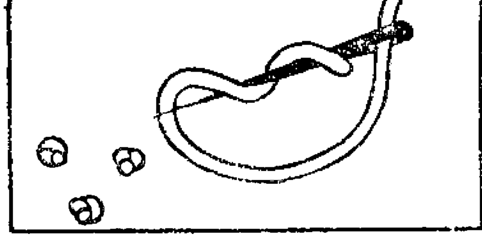
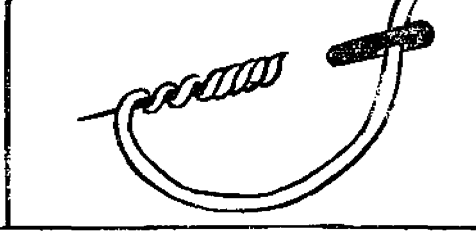
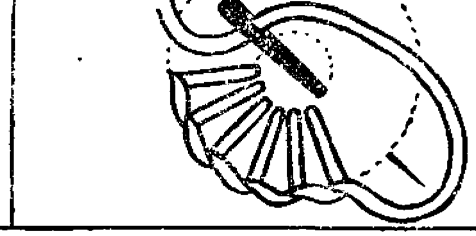
13. ZIG ZAG CHAIN



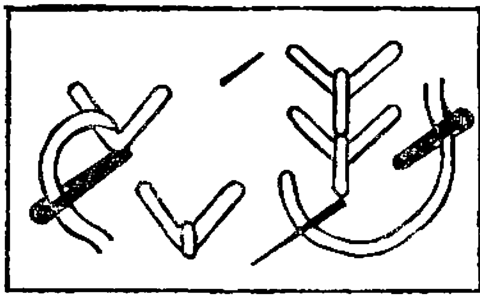
14. BROAD CHAIN



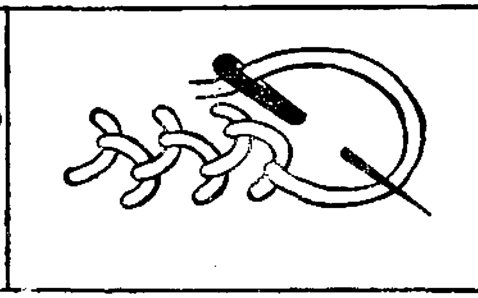
15. LAZY DAISY

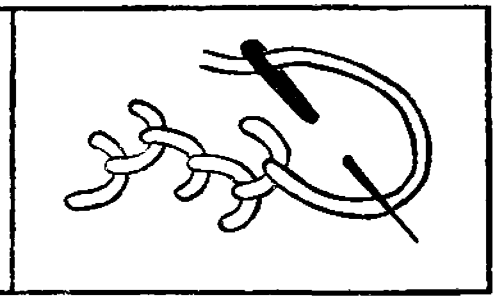
19. FLY STITCH



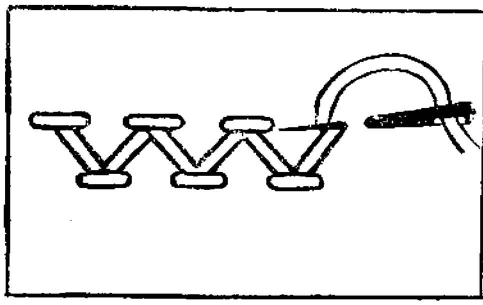
20. FEATHER STITCH



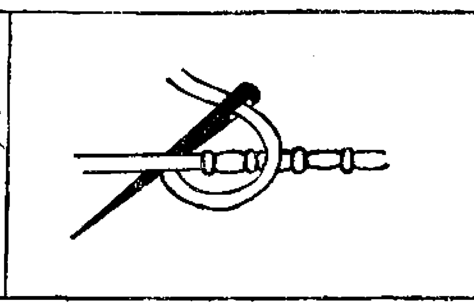
21. D. FEATHER STITCH



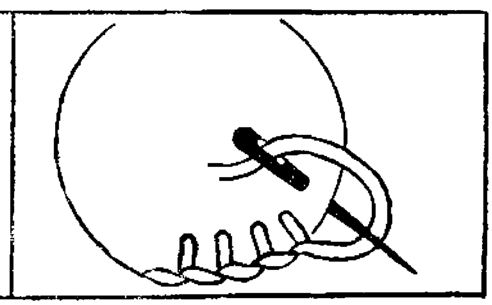
22. CHEVRON STITCH



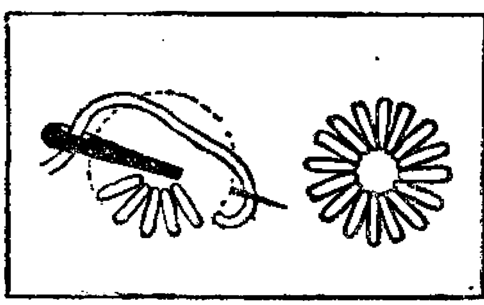
23. COUCHING



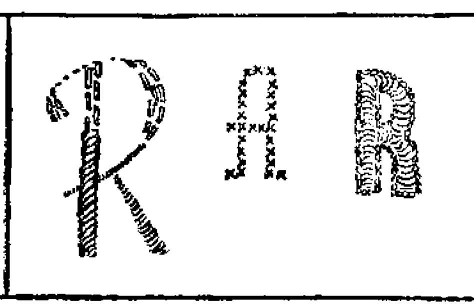
24. APPLIQUE



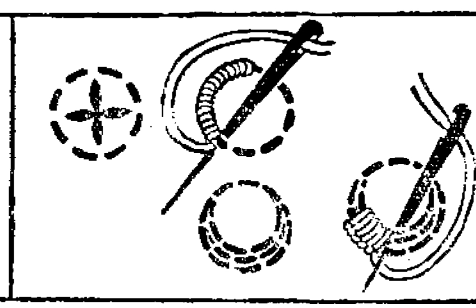
25. EYELET STITCH



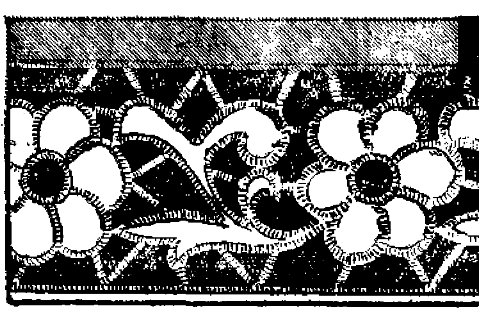
26. ALPHABETS



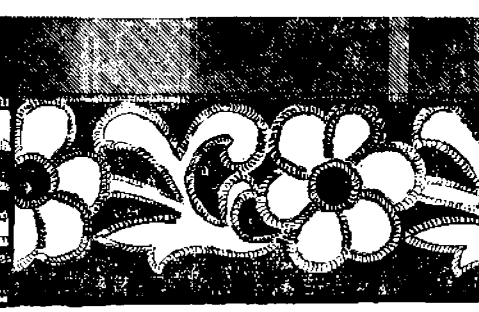
27. BRODERIE



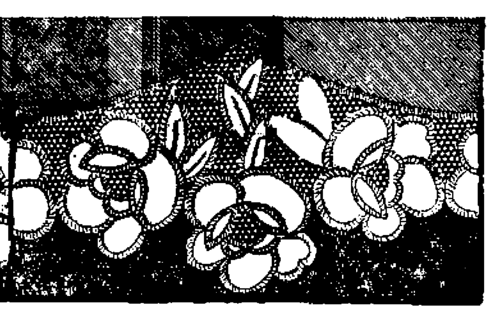
28. RENAISSANCE



29. RICHELIEU



30. NET APPLIQUE



இப்புத்தகத்தின் புதிய அம்சங்கள்.

1. காப்பி செய்ய வேண்டிய டிசைன்களை சுலபமாக எடுக்கவும், மறுபடியும் கோர்த்து வைக்கவும் அனுகூலமாக கிளிப்புகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன.

2. மேலும் டிசைனின் கோடுகள் பின்புறம் தெளிவாகத் தெரியும்படி செய்திருப்பதால், பின்புறத்தில் மெதுவான பென்சிலால் டிசைனை எழுதி, துணியை மெழுகு வர்த்தியால் பிசு பிசுவென்றாகும்படி தேய்த்து, பென்சிலால் எழுதியது துணியில் படியும்படி வைத்து, கையால் தடவி சமப்படுத்தி, ஒரு வழவழப்பான கரண்டியின் பின் புரத்தால் கொஞ்சம் அழுத்தி டிசைன் கோடுகளின்மேல் இழுத்துக்கொண்டு போனால், பென்சிலால் எழுதிய கோடுகள் துணியில் ஒட்டிக்கொள்ளும்.

முக்கியமாக செய்ய வேண்டியதும், செய்ய வேண்டாததும்.

செய்ய வேண்டியன.

ஒரு கோடு அல்லது கிளை போடும்பொழுது, தையல்கள் நெருக்கமாகவும், ஒரே நீளமாகவும் இருக்க வேண்டும். முடிந்த தையல் ஒழுங்கான நேர் அல்லது வளைந்த கோடாக தோன்றவேண்டும்—நிசமான உருவம்போல் தையல் போடுவதற்கு, எடுப்பான தையல்தான் சிறந்தது — வளைந்த ஓரங்களுக்கும் (Scallops), நேரான ஓரங்களுக்கும் (Borders), பித்தான் துவாரத் தையலே அதிக அழகாகவும், உறுதியாகவும் இருக்கும். அதிக கஷ்டமுமில்லை. எடுப்பான தையலாக இத் தையல்களைப் போட்டால் இன்னும் அழகாயிருக்கும் — பெரிய டிசைனை போடும்பொழுது பலவித ஏற்ற தையல்களை உபயோகித்தால் ஒரேமாதிரி இல்லாமல் அழகாயிருக்கும்—சீக்கிரம் தையலை முடிப்பதற்கு, சங்கிலி தையல் ஏற்றது—கௌசிங்கினாலும் (Couching) அப்ளிக்வேலை (Applique) யினாலும் பலவித அழகிய படங்கள் போடலாம். சிறிய துண்டு நூல்களையும், துண்டு துணிகளையும் பலவிதமாய் பிரயோஜனப்படுத்தலாம். அப்ளிக் வேலைகளுக்கு தையல்காரர் வெட்டிப்போட்ட துண்டு துணிகளில் பல பிரயோஜனப்படும்—ஊசி நூலைவிட கொஞ்சம் மொத்தமாக இருக்கவேண்டும். ஊசியில் உண்டான துவாரத்தை நூல் சரியாக மூடும்படி இருக்கவேண்டும் — (Borders) ஓரங்களுக்கு, (Richelieu,) ரிச்லியூ தையலே சீக்கிரமாகவும், சுலபமாகவும் முடிக்கத்தக்கது — உடைகளை அலங்கரிப்பதற்கு, வலையின்மேல் போடும் அப்ளிக் தையல் (Net Applique,) சீக்கிரத்திலும், சுலபமாகவும் முடிக்கத்தக்கது.

செய்ய வேண்டாதவை.

தையல் போடும்பொழுது நூலை அதிகமாய் இழுக்கக்கூடாது. அதுவும் மெல்லிய துணியாயிருந்தால் அதிக ஜாக்கிரதை வேண்டும். ஏனென்றால் துணி சுருங்கிவிடும். அல்லது ஊசியின் துவாரம் பெறுத்துவிடும். இது சங்கிலித் தையல் போடும்பொழுது முக்கியமாய் கவனிக்கவேண்டிய விஷயம் — சாடின் தையலும், கிளைத் தையலும் போடும்பொழுது, அடியில் துணி தெரியாதபடி நெருக்கமாகவும், ஒன்றின்மேல் ஒன்று குறுக்கிடாமல் தையல்கள் இணையாகவும் இருக்கவேண்டும் — எடுப்பான தையல் (Raised Embroidery) போடும்பொழுது உள்ளிருக்கும் நூல் தெரியாமல் தையல்களால் மூடவேண்டும் — அப்ளிக் வேலையில் துணிகள் சேருமிடம் கொஞ்சம்கூட தெரியாமல் சேர்க்கும் தையல்களை நெருக்கிப் போடவேண்டும் — டிசைனில் கூர் முனைகள் இருக்குமிடத்தில் மொத்த நூலை உபயோகிக்கக்கூடாது — தையல்கள் முடிந்தவுடன் ஸ்திரி (Ironing) போட மறக்கக்கூடாது. ஒரு மழமழப்பான சம இடத்தில் தையல் கீழ்புறம் இருக்கும்படி துணியை வைத்து, ஒரு மெல்லிய ஈர துணியை அதன்மேல் வைத்து அதிகம் அழுந்தாது ஸ்திரி போடவேண்டும். ஸ்திரி பெட்டி அதிக சூடாக இருக்கக்கூடாது. இப்படிச் செய்வதால் தையலின் அழகு மிகவும் அதிகரிக்கும் — அழகில்லா டிசைனை போட்டு, உங்கள் நேரத்தையும், பணத்தையும், நூலையும் வீணாக்காதீர்கள். நல்ல டிசைன்கள் நிறைந்த புத்தகத்தை தேர்ந்தெடுத்து, உங்களுக்கு ஏற்ற டிசைனை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். **தையல்வேலைக்கு முதல் பிரதானமானது அழகிய டிசைன்கள் நிறைந்த புத்தகமே.**

பலவித சித்திரத் தையல்களைப் பற்றிய குறிப்புகள்.

1. **Run Stitch :** கோக்கு தையல். துணியின் மேலும் கீழும் சம தூரங்களில் மாறி மாறி செல்லும். இது பலகீனமான தையல். சாதாரணமாக உள் தையல் (Padding) போட பிரயோசனமாகிறது.

2. **Raised Embroidery :** எடுப்பான தையல். உயர்ந்த வேலைக்கு இன்றியமையாதது. இதில் கவனிக்க வேண்டிய விஷயங்கள் :—உள் தையல்கள் நெருங்கி சமமாக இருக்கவேண்டும். ஓரங்களில் உள் தையல் போடக் கூடாது. உள் தையலும், மேல் தையலும் ஒரே நிற நூலில்தான் இருக்கவேண்டும். மேல் தையல் கீழ் தையலுக்கு குறுக்கிட்டு நெருங்கி கீழ் தையல் தெரியாதபடி இருக்கவேண்டும். சாதாரணமாக சாடின் தையல் இதற்கு ஏற்றது.

3. **Back Stitch :** கெட்டி தையல். ஊசி 1-ல் கீழும், 2-ல் மேலும், மறுபடியும் 1-ல் கீழும் 3-ல் மேலும், மறுபடியும் 2-ல் கீழும் போகும், இது கெட்டியான தையல். ஆனால் அதிக நூல் சிலவாகும். ஓரங்களில் கோடுகளுக்கு ஏற்றது.

4. **Seed Stitch :** விதை தையல். நீ 6 தையலில் சொல்லிய முடிச்சுகள் வரிசையாக இல்லாமல், அங்கு மிங்கும் சிதறி இருப்பது. புஷ்பத்தின் மத்திக்கு ஏற்றது.

5. **Cord Stitch :** நேர் கயிறு தையல். கெட்டித் தையல்களை வரிசையாக போட்டு, அவற்றை நேராக குறுக்கிடும் தையலால் மூடுவது.

6. **Simple Stitch :** சாதாரண தையல். படத்தில் எல்லாத் தையல்களும் நடுவில் ஆரம்பித்திருக்கின்றன. நடுவில் மேல் வந்து, 1-ல் கீழ், மறுபடியும் மத்தியில் மேல், 2-ல் கீழ் இவ்விதம் போகும். மிகவும் உபயோகமானதும், அதிக சுலபமான தையல். அநேக சித்திரத் தையல்கள், இத்தையலின் மாறுதலாகும்.

7. **Stem Stitch :** கிளை தையல். டிசைனில் கிளையின் கோட்டை கொஞ்சம் சாய்ந்து குறுக்கிடும்படி மிகச் சிறிய ஒரே நீளமான சாதாரண தையல்களை நெருக்கிப் போட்டு ஒரு கிளைபோல் செய்வது.

8. **Satin Stitch :** சாடின் தையல். இது சாதாரண தையல்களை, உள் தையல்கள்மேல் நெருக்கி இணைத்து உள் தையல்கள் தெரியாதபடி போடுவது. அதிக அழகும், மிக பிரயோசனமுள்ள தையல்.

9. **Flat Stitch :** தட்டையான தையல். உள் தையலில்லாமல், நேராக துணியின்மேலே சாடின் தையலைப் போடுவது.

10. **Long & Short Stitch :** நீளமும் குட்டையுமான தையல். படத்தில் 1-ன்மேல் வந்து 2-ல் கீழும் 3-ல் மேலும்: 4-ல் கீழும் இவ்விதமாக போகும்.

11. **Cross Stitch :** குறுக்கு தையல். 1-ல் மேலும், 4-ல் கீழும், 3-ல் மேலும், 6-ல் கீழும் இவ்விதம் வலது புறம் சாய்ந்த தையல்களை முடித்து பின்பு குறுக்கு தையல்களைப் போடவேண்டும். தையல் திரும்பும் இடத்தில் 10-ல் கீழ் சென்ற ஊசி 9-ல் மேல் வந்து 8-ல் கீழ் சென்று 7-ல் மேல் வருவதை கவனிக்கவும். தையல்கள் ஒரே நீளமாகவும் ஒரே வரிசை தையல்கள் இணையாகவும் இருக்கவேண்டும்.

12. **Herring Bone Stitch :** ஹெரிங்மீன் எலும்பு தையல். குறுக்குத் தையலில் கொஞ்சம் மாறுதல்பட்டது. 1-ல் மேலும், 2-ல் கீழும், 3-ல் மேலும், 4-ல் கீழும் 5-ல் மேலும், 6-ல் கீழும் ஊசி செல்லும்.

13. **Chain Stitch :** சங்கிலி தையல். ஊசியை 1-ன் மேல் கொண்டுவந்து நூலை ஒரு வளையமாக துணிமேல்

13. Zig zag chain : மேலும் கீழும் வளைந்த சங்கிலி தையல். படத்திலிருக்கிற மாதிரி, வளையங்கள் ஒரே நீளமாகவும், இணையாகவும் வளைந்து இருக்கவேண்டும்.

14. Open chain of Broad chain : அகன்ற சங்கிலி. ஊசியை 1-ல் மேல் கொண்டுவந்து நூலை ஒரு வளையமாக வைத்து, அந்நூலை இடது பெருவிரலால் அழுத்திக்கொண்டு, 2-ல் கீழ் செலுத்தி, 3-ல் மேல் கொண்டு வந்து, முதல் வளைய நூலுக்குமேல் அடுத்த வளைய நூலை வைத்து, இரண்டாவது வளையத்தை விரலால் அழுத்திக் கொண்டு 4-ல் கீழ் செலுத்தி, பிறகு விரலை எடுக்காமலே முதல் வளைய நூலை இழுத்து கெட்டிப்படுத்தவேண்டும்.

15. Lazy Daisy or flower Stitch : டெய்சி பூ தையல். சங்கிலித் தையலின் வளையங்களை பூவின் இதழ்கள் மாதிரி வட்டமாக அடுக்கி, வளையங்களின் நுனியில் கெட்டித் தையல்போட்டு பூ மாதிரி செய்வது. ஊசி மத்தியில் 1-ல் மேல் வந்து, நூலை வளையமாக வைத்து, மறுபடியும் 1-ல் கீழ் சென்று 2-ல் வளைய நூலுக்கு மேல் வந்து 3-ல் உள்சென்று இவ்விதம் முதல் இதழ் முடிந்து ஊசி 1-ல் மறுபடியும் மேல் வந்து, முன்சொன்ன மாதிரி இரண்டாவது இதழ்போட்டு இவ்விதம் எல்லா இதழ்களையும் முடிக்கும். சிறு இலைகளை ஒரு வளையத்தால் போடலாம். அதிவேக மாகவும், சுலபமாகவும், அழகாகவும் முடிக்கக்கூடிய இத்தையல் எல்லோரும் பிரியப்படத்தக்கது.

16. French knot : பிரஞ்சு முடிச்சு தையல். முடிச்சு போடவேண்டிய இடத்தில் துணிக்குமேல் ஊசியைக் கொண்டுவந்து, நூலை ஊசியைச் சுற்றிலும் இரண்டு மூன்று தடவை மேலாக சுற்றி இடது கை விரல்களால் மேலாகப் பிடித்துக்கொண்டு ஊசியை சுற்றுகளின் இடையே ஜாக்கிரதையாக இழுத்தால் முடிச்சு விழும், பின்பு ஊசியை முடிச்சின் கிட்டவே துணிக்குள் செலுத்தி முடிச்சை கெட்டிப்படுத்தவும். நூலை சுற்றுகளின் நடுவில் இழுக்கும்பொழுது அவசரமாய் இழுத்தால் நூல் சிக்கிக்கொள்ளும்.

17. Bullion Stitch : கதிர் தையல். இது பிரஞ்சு முடிச்சு தையல்போல்தான். ஆனால் நூல் ஊசியை பலதரம் சுற்றி பாதி ஊசியை மூடிவிடும். அதிஜாக்கிரதையாக நூல் சுற்றுக்களை விரல்களால் பிடித்துக்கொண்டு, ஊசியை மெல்ல இழுக்கவேண்டும். இதை கதிர்போல் நீளமாக துணிமேல் வைக்கலாம். அல்லது வளைத்து இலை அல்லது பூவின் இதழ்போல் செய்யலாம். பிறகு ஊசியை துணியுள் செலுத்தி தையலை கெட்டிப்படுத்தவும்.

18. Button hole Stitch : பித்தான் துவார தையல். 1-ல் ஊசி மேல் வந்து நூலை துணிமேல் சிறு வளைய மாக வைத்து, 2-ல் கீழ் சென்று மறுபடியும் 1-க்கு கொஞ்சம் வலது பக்கத்தில் மேல் வந்து இழுத்தால் நூல்கள் பின்னிக்கொண்டு தையல் விழும். இது அழகும் கெட்டியுமான மிகப் பிரயோசனப்படக்கூடிய தையல்.

19. Fly Stitch : ஈ தையல். இது ஒரு பிளந்த சங்கிலி தையல். ஊசியை 1-ல் மேல் கொண்டுவந்து நூலை பாதி வளையமாக துணிமேல் வைத்து இடது கைவிரலால் நூலை அழுத்திக்கொண்டு, 2-ல் உள் செலுத்தி, 3-ல் வளைய நூலுக்குமேல் கொண்டுவந்து, நூலை இறுக்கி 4-ல் உள் செலுத்தவேண்டும்.

20. Feather Stitch : பவளக்கொடி தையல். இது பி. து. தையல்களை நீட்டமாகவும், கொஞ்சம் சாய்ந்தும் இப்புறமும், அப்புறமும், மாறி மாறி போடுவது. ஊசியை 1-ல் மேல் கொண்டுவந்து, நூலை துணிமேல் பாதி வளைய மாக வைத்து, 2-ல் கீழ் செலுத்தி, 3-ல் வளைந்த நூலுக்குமேல் கொண்டுவந்து, மறுபடியும் நூலை பாதி வளையமாக வைத்து, 4-ல் உள் செலுத்தி, 5-ல் வளைய நூலுக்குமேல் கொண்டுவரவேண்டும். ஓரங்களுக்கு (Borders) ஏற்றது. செங்குத்தாய் போட்டால் அதிக அழகாயிருக்கும்.

21. Double Feather Stitch : இரட்டை பவளக்கொடி தையல். இரட்டை இரட்டையாக மேற்கூறிய தையலை மாறி மாறிப் போடுவது.

22. Chevron Stitch : செவ்ரான் தையல். முதலில் கிடை நிலைத் தையல் 1-ஐ போட்டுஇதன் மத்தியிலிருந்து சாய்ந்த தையல் 2-ஐ போட்டு, ஊசியை கொஞ்சம் இடது பக்கம் தள்ளி மேல் கொண்டுவந்து, கிடைநிலைத் தையல் 3-ஐ போட்டு, ஊசியை மறுபடியும் 2-வது தையல் முடிந்த இடத்திலேயே மேல் கொண்டுவந்து (அதாவது 3-தையலின் மத்தி) சாய்ந்த தையல் 4-ஐ போடவும். இதில் கவனிக்க வேண்டியது, கிடைநிலைத் தையல்கள் எல்லாம் ஒரே நீளமாகவும் அம்மாதிரியே சாய்ந்த தையல்கள் அனைத்தும் சம நீளமாகவும் இருக்கவேண்டும். சாய்ந்த தையல்கள் எப்பொழுதும் கிடைநிலைத் தையல்களின் சரி மத்தியிலதான் ஆரம்பிக்கவும் முடியவும் வேண்டும்.

23. Couching : கௌசிங். மொத்த அழகிய வர்ண நூல் அல்லது மொத்த ஜரிகையை துணிமேல் வைத்து, நேர்விரோத வர்ண நூல்களால் பலவித அழகிய மாதிரிகளில் குறுக்குத் தையல்களால் துணியுடன் சேர்த்து கட்டிவிடுவது. இது சுலபமான அழகிய தையல்.

24. Applique : அப்ளிக் வேலை. நூலில் உருவங்கள் தைப்பதற்குப் பதிலாக, அழகிய வர்ணத் துணி துண்டுகளை, உருவங்களமாதிரி கத்திரித்து, துணிமேல் வைத்து, ஓரங்களை துணியுடன் சேர்த்து தைக்கவும். பெரிய உருவங்களைத்தான் இவ்விதம் செய்யலாம். இலையின் நரம்புகள், முதலியனவற்றை நூலால் அப்ளிக் துணியின்மேல் தைக்கலாம். வெல்வட் துணியில் வெட்டிய உருவங்கள் மிக அழகாயிருக்கும்.

25. Eyelet : சிறு கண். மொத்த ஊசியால் துணியை குத்தி துவாரம் செய்து அத்துவாரத்தை சுற்றி வளையமாக கயிறு அல்லது பி. து. தையல் போடும்பொழுது, துவாரத்திற்குள் நூலை செலுத்தி இழுத்து, துவாரத்தை கொஞ்சம் பெரிதாக செய்யவும்.

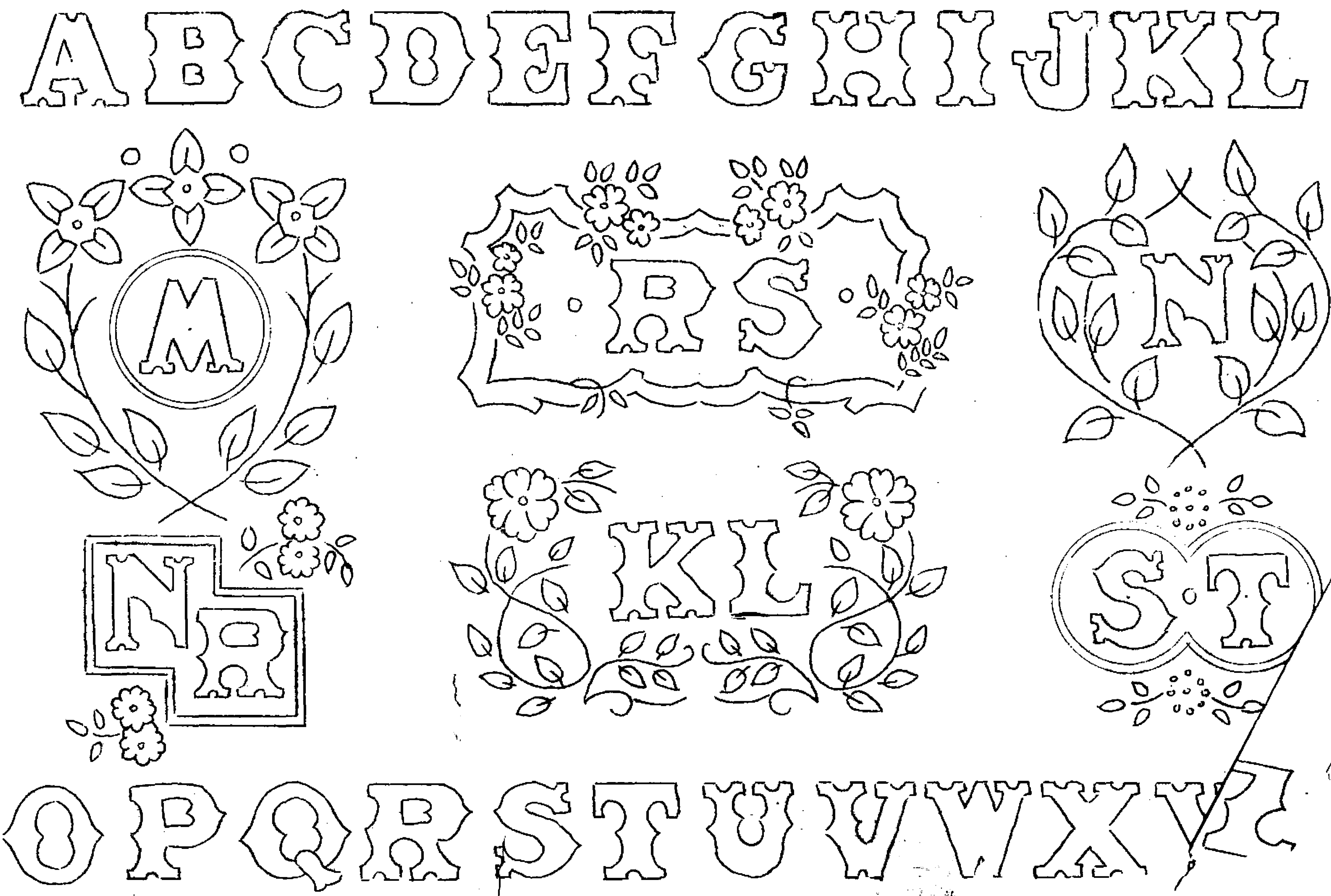
26. Alphabets : எழுத்துக்கள். இதற்கு சாதாரணமாக சாடின் தையல் ஏற்றது. மெலிந்த இடங்களுக்கு கிளைத்தையலும், சித்திர எழுத்துக்களுக்கு குறுக்குத் தையல், சங்கிலித் தையல் முதலியன போடலாம்.

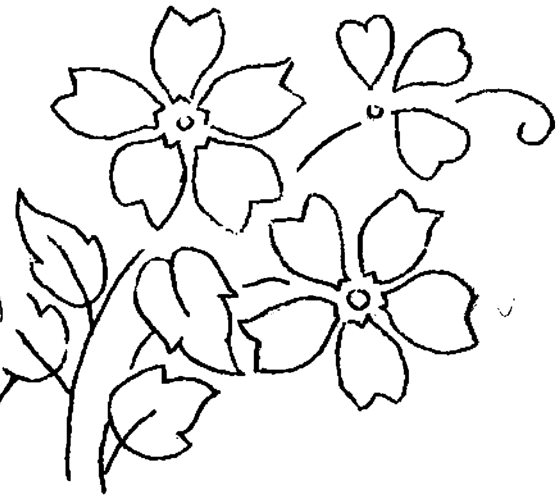
27. Broderie Anglais : ஆங்கில சித்திரத் தையல். கன்கள்போன்ற துவாரங்களை (Eyelets) இலைகள், பூக்கள் மாதிரி அடுக்கியும், அல்லது ஸ்காலப்புகளாக வளைந்தமாதிரி அடுக்கியும், பி. து. தையல் அல்லது கயிறு தையலால் அக்கண்களின் ஓரங்களை தைப்பது.

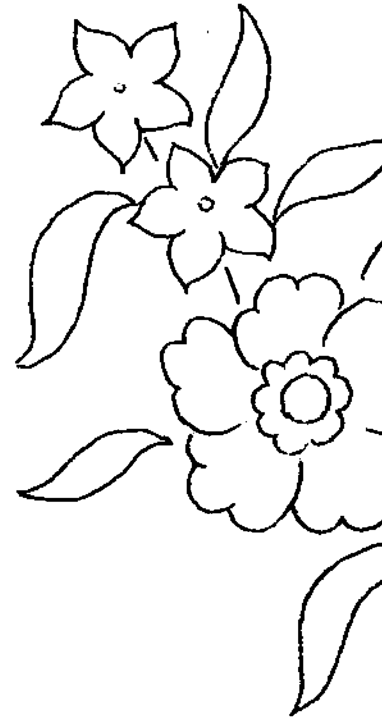
28. Renaissance Embroidery : ரினைசான்ஸ் தைல். இதில் இலை, பூ, கொடி முதலிய உருவங்களை துணியில் வரைந்துகொண்டு உருவங்களின் ஓரங்களை பி. து. தையலால் கெட்டிப் படுத்தி, இவ்வுருவங்களைத் தாங்கு வதற்காக மொத்த நூலை அங்குமிங்கும் குறுக்கிட்டுப் போட்டு இந்த நூற்களின்மேல் பி. து. தையல்களை நெருக்கிப் போட்டு அலங்கரித்து, பின்பு துணியில் டிசைனுக்கு வெளியே இருக்கும் காலியிடத்தை, இந்த குறுக்கிடும் நூல்களுக்கு அடியிலிருந்து கத்திரித்து எடுத்துவிடவேண்டும். இது சுலபமான தையல். நூல் செலவு குறைச்சல். அழகாயுமிருக்கும். ஆதலால் பலபேர் பிரியப்படக்கூடியது.

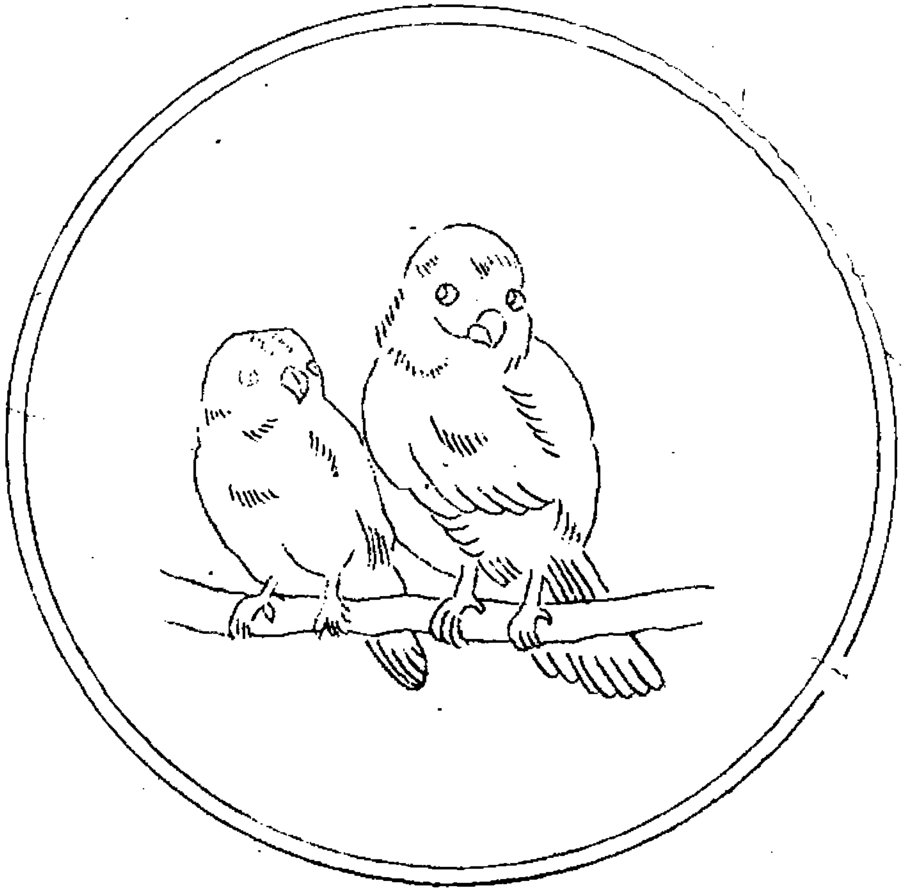
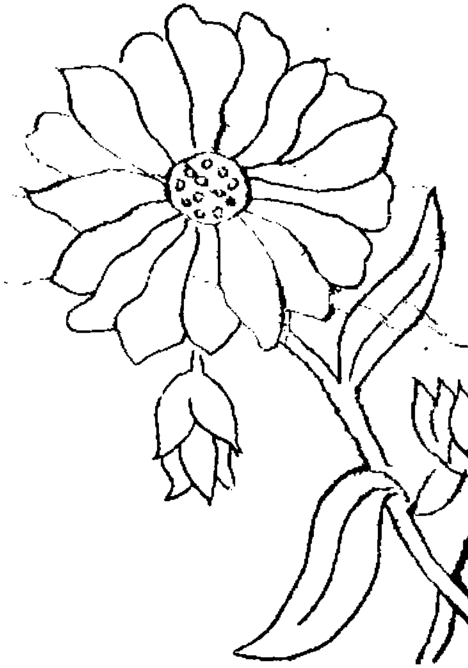
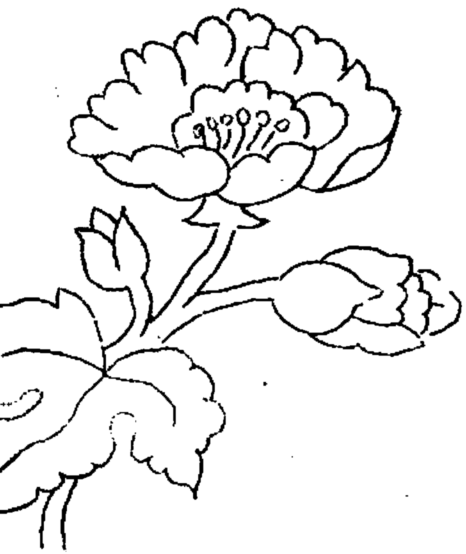
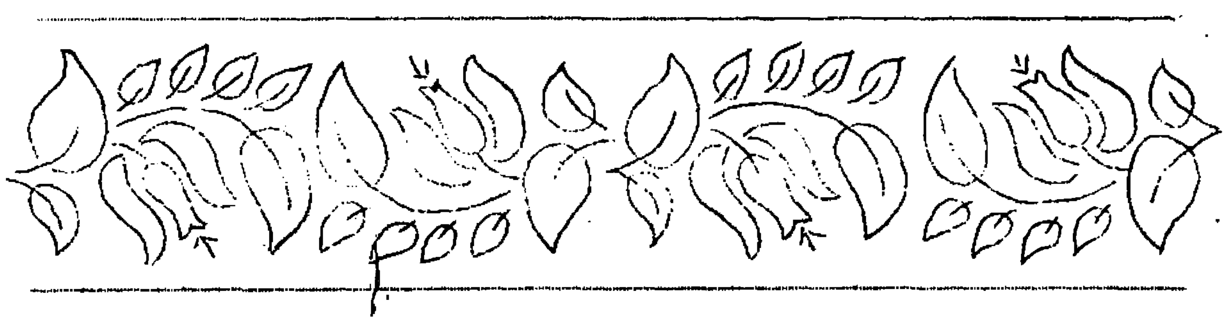
29. Richelieu Embroidery : ரிச்லியூ தையல். மேற்கூறிய தையல்போல்தான். ஆனால் குறுக்கிடும் நூல்களில் "பிகாட்கள" (Picots) இருக்கும், "பிகாட்" என்றால் கதிர தையலால் ஒரு சிறு கதிர்போட்டு அதை சிறு வளையமாக வளைத்துவிடுவது. மேற்கூறிய காரணங்களால் இதுவும் அநேகருக்குப் பிரியப்பட்ட தையல்.

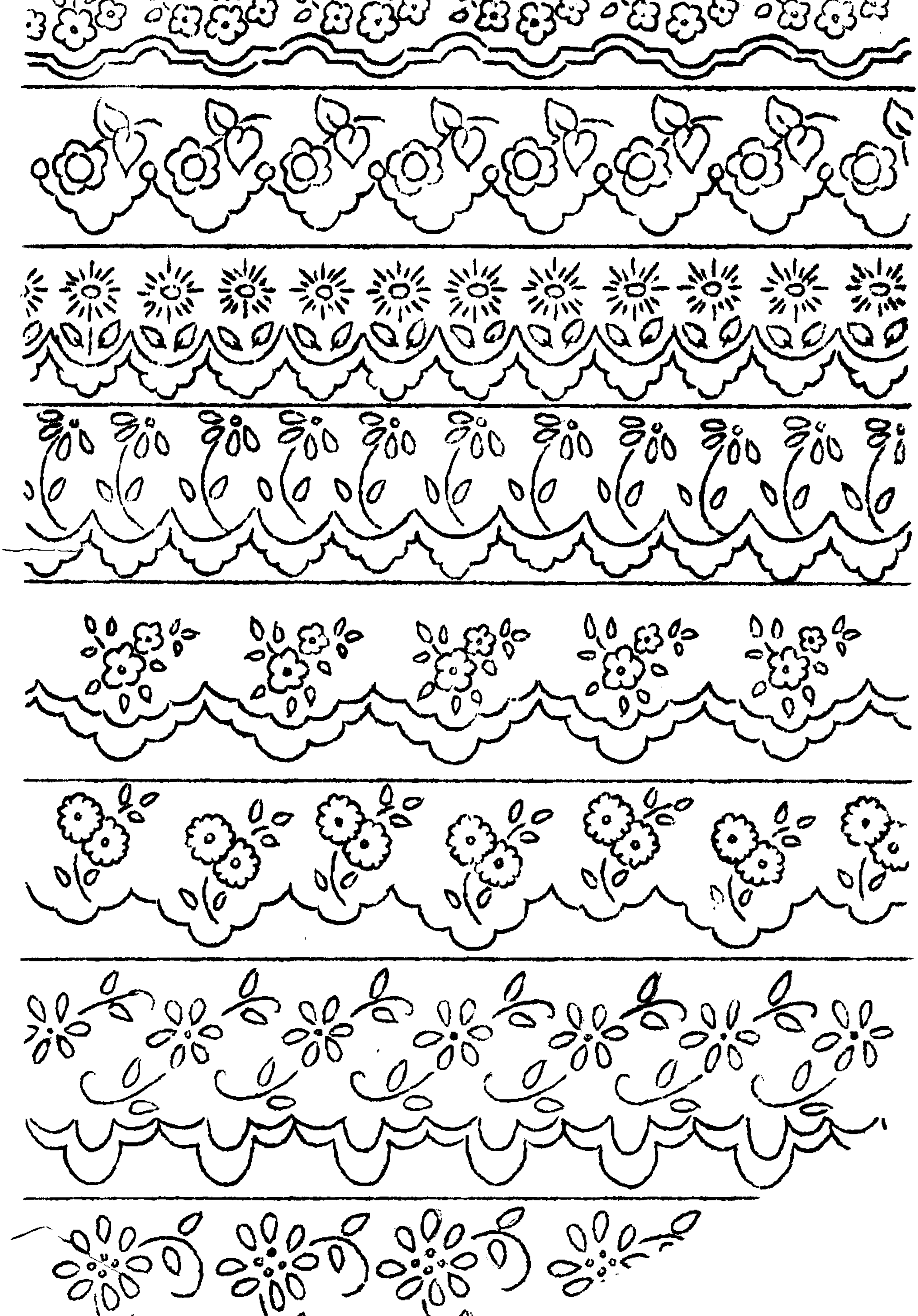
30. Net Applique : வலைமேல் அப்ளிக் வேலை. உடைகளுக்கு மிகவும் அழகானது. துணியில் டிசைனை எழுதி, அடிபாகத்தில் கொசுவலை துண்டை வைத்து, டிசைனின் ஓரங்களை மாத்திரம் பி. து. தையலால் துணியையும் வலையையும் சேர்த்து தைத்து, பின்பு துணியின் காலி இடங்களை வலையை விட்டுவிட்டு துணியை மாத்திரம் கத்திரித்து எடுத்தால், டிசைனை வலை தாங்கிக்கொண்டு நிற்கும்.

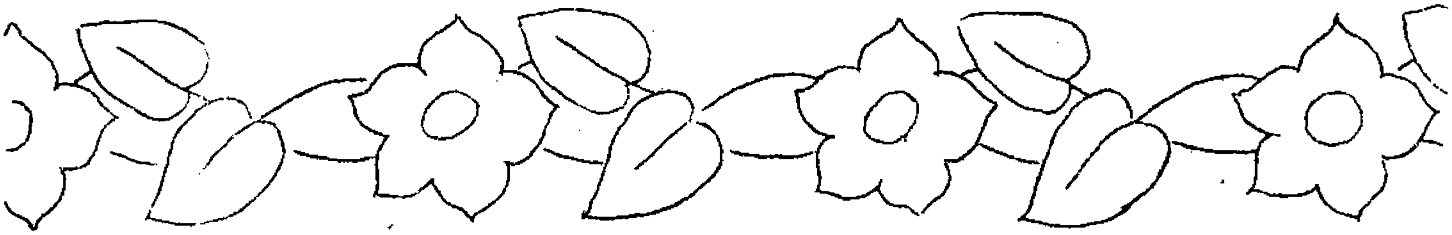

A B C D E F G H I J K L
M
RS
N
NR
KL
ST
O P Q R S T U V W X Y

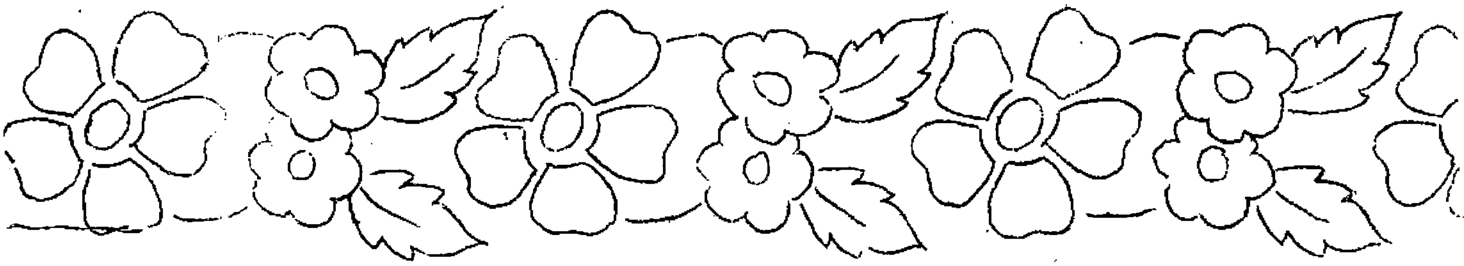


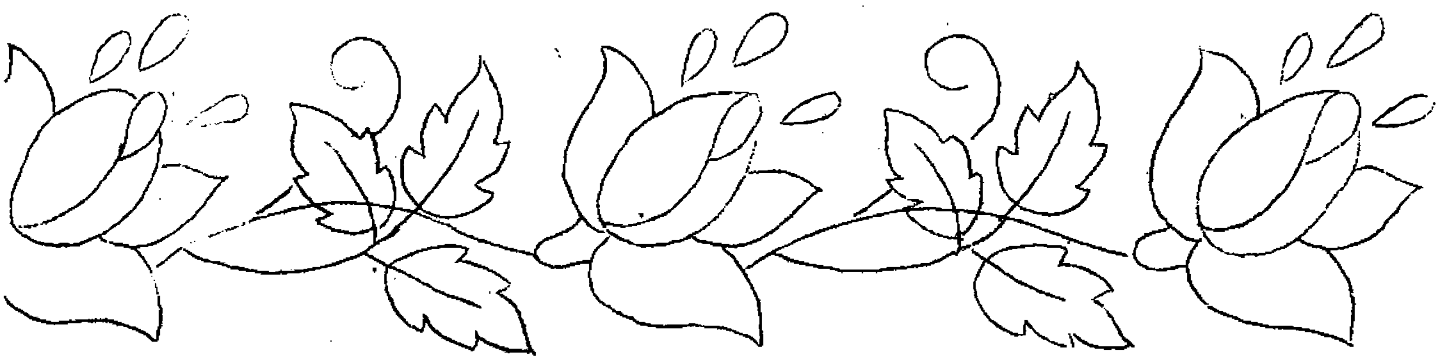


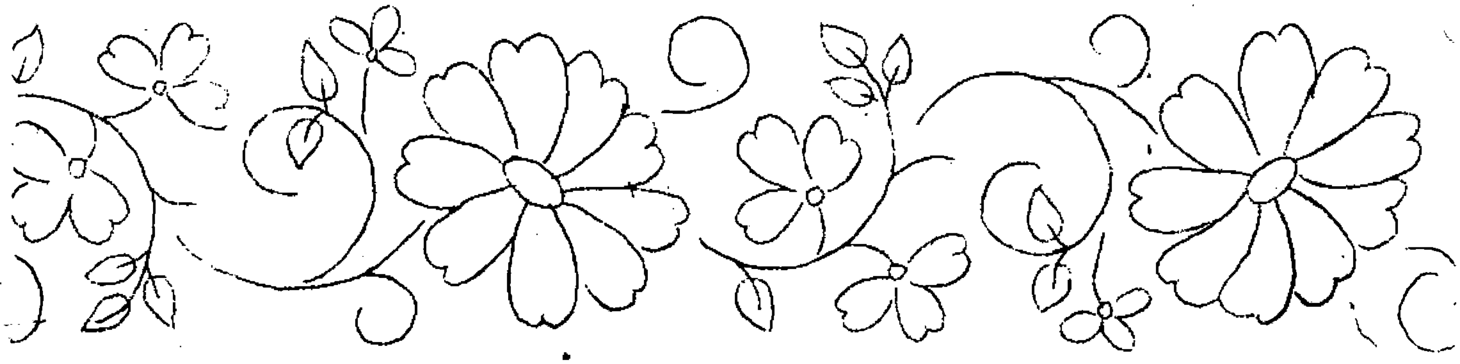





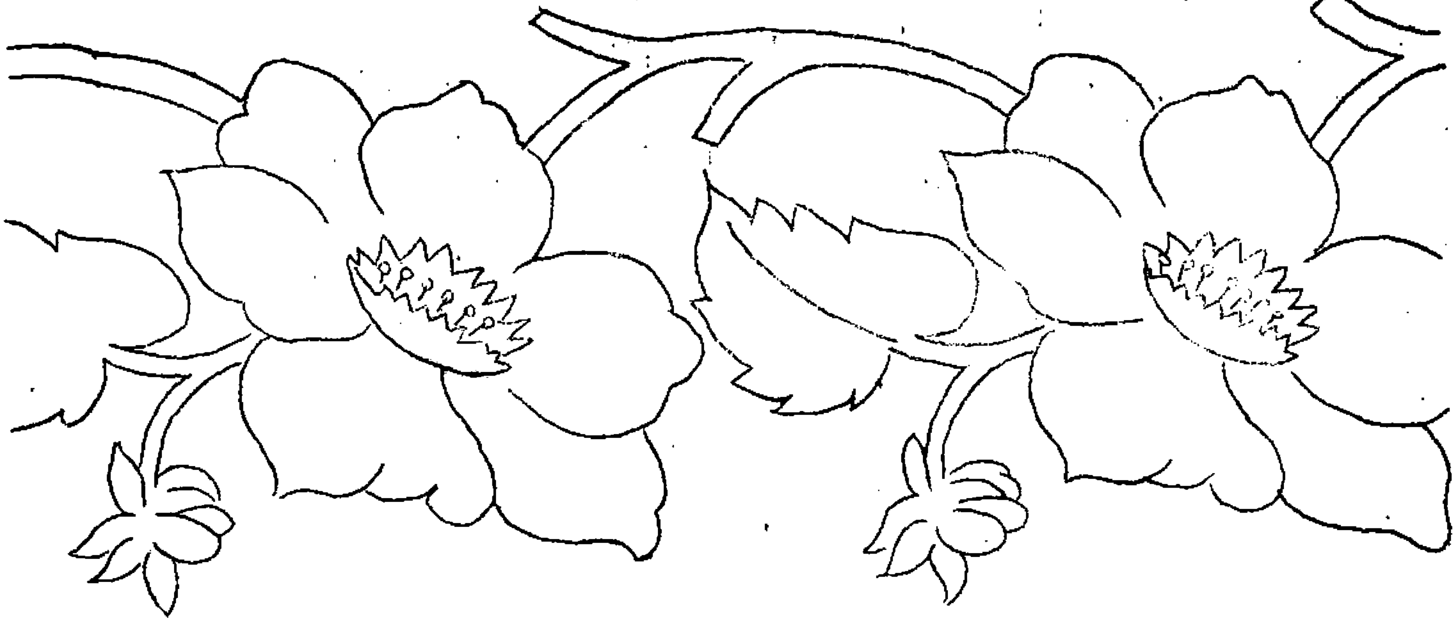
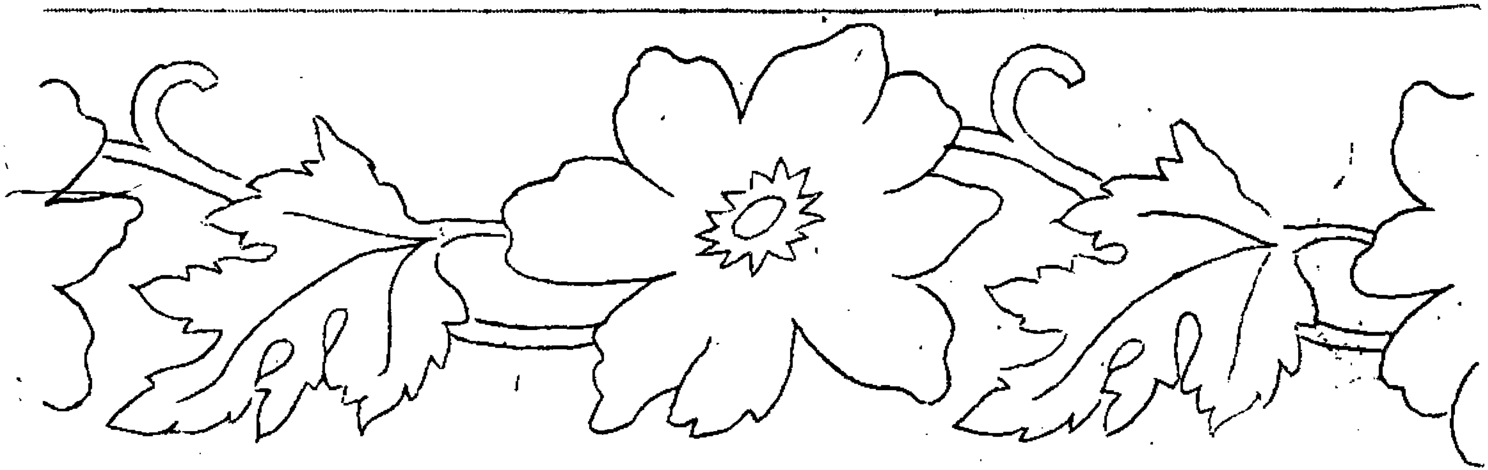
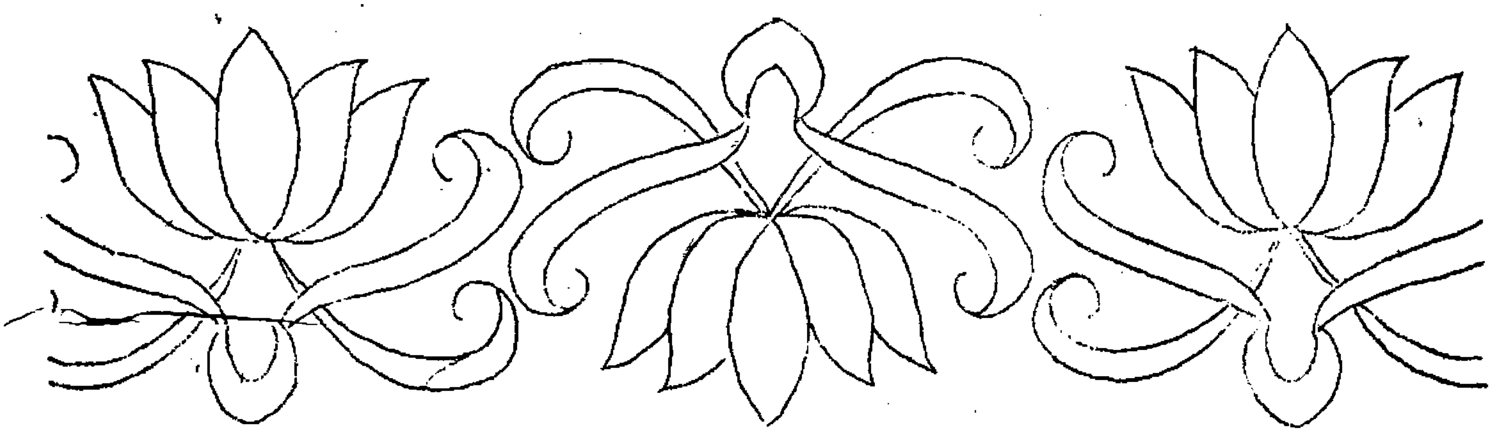


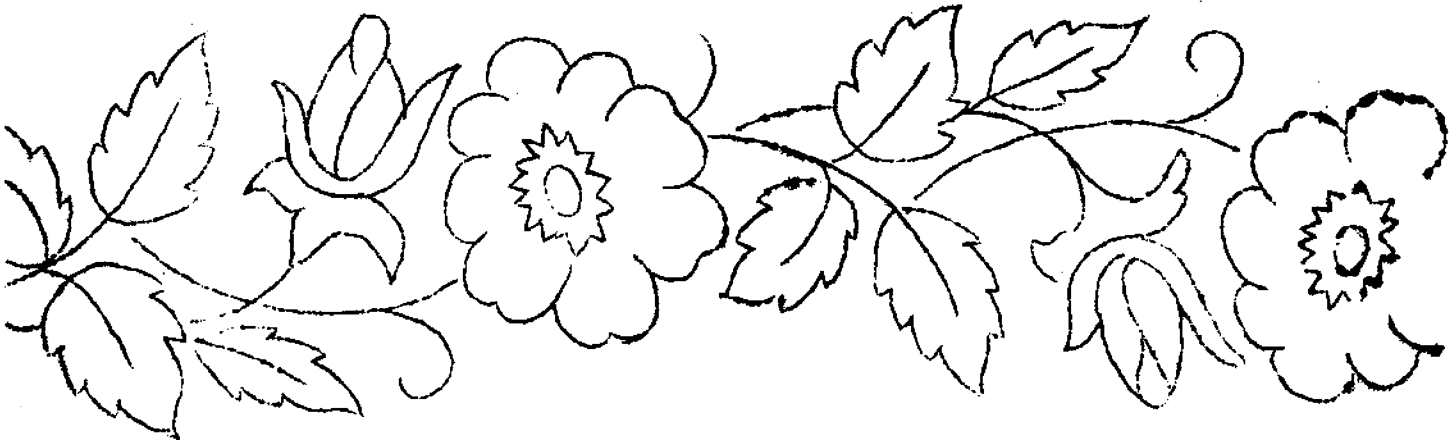
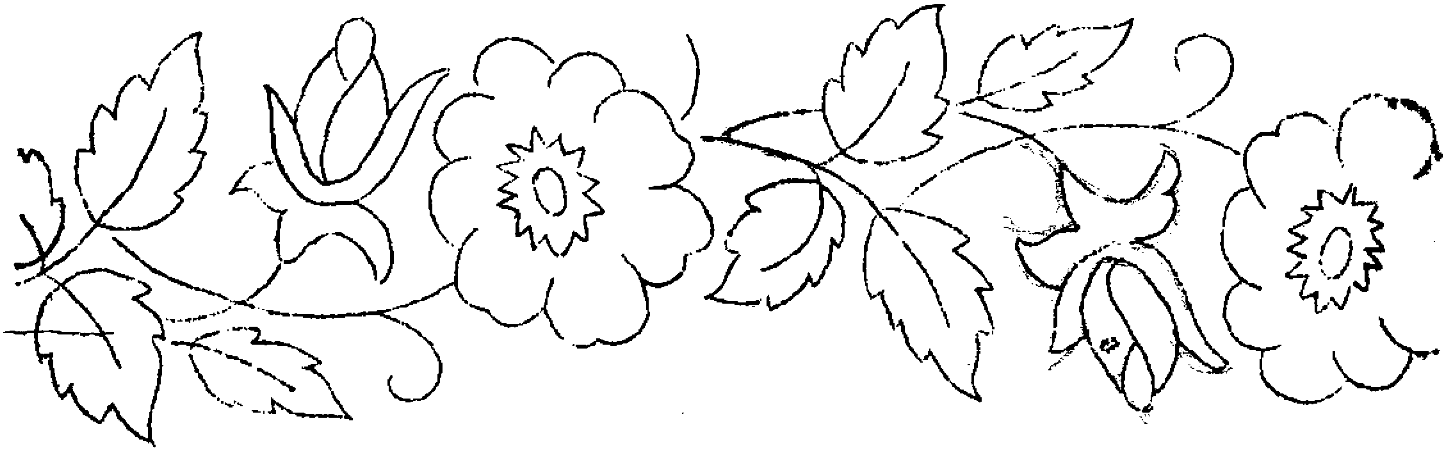
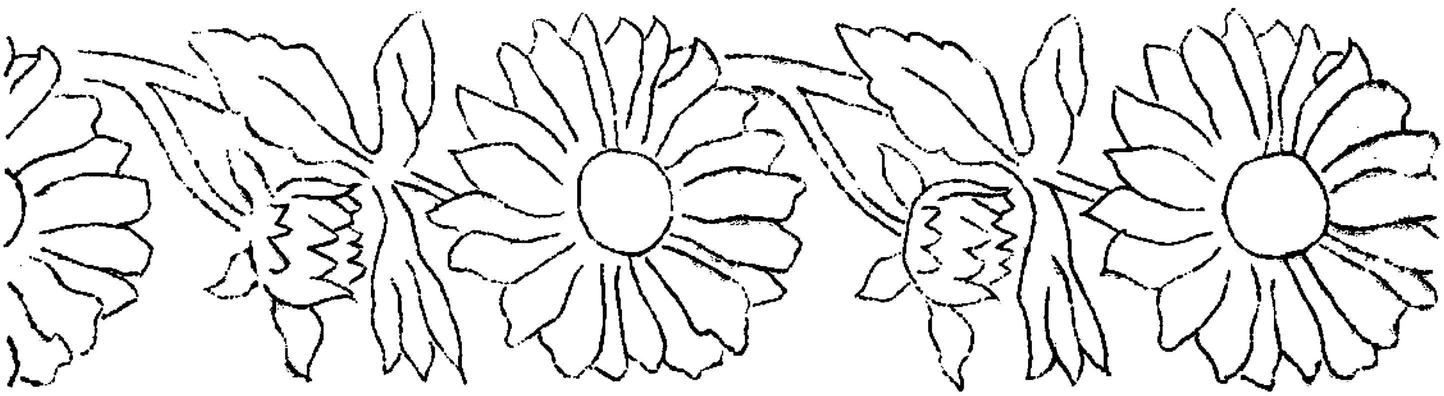
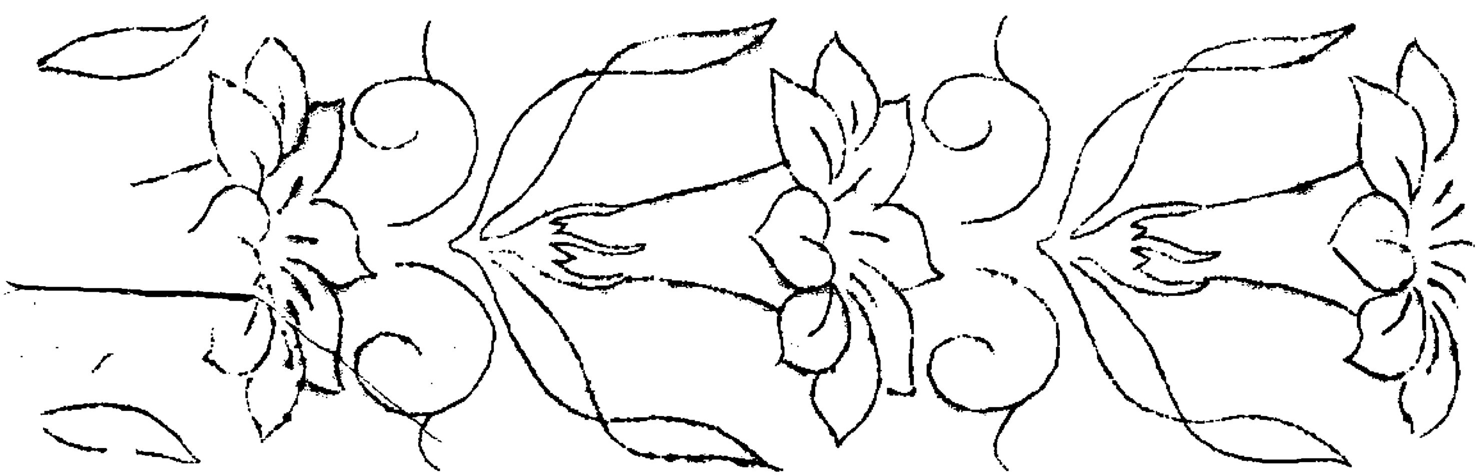


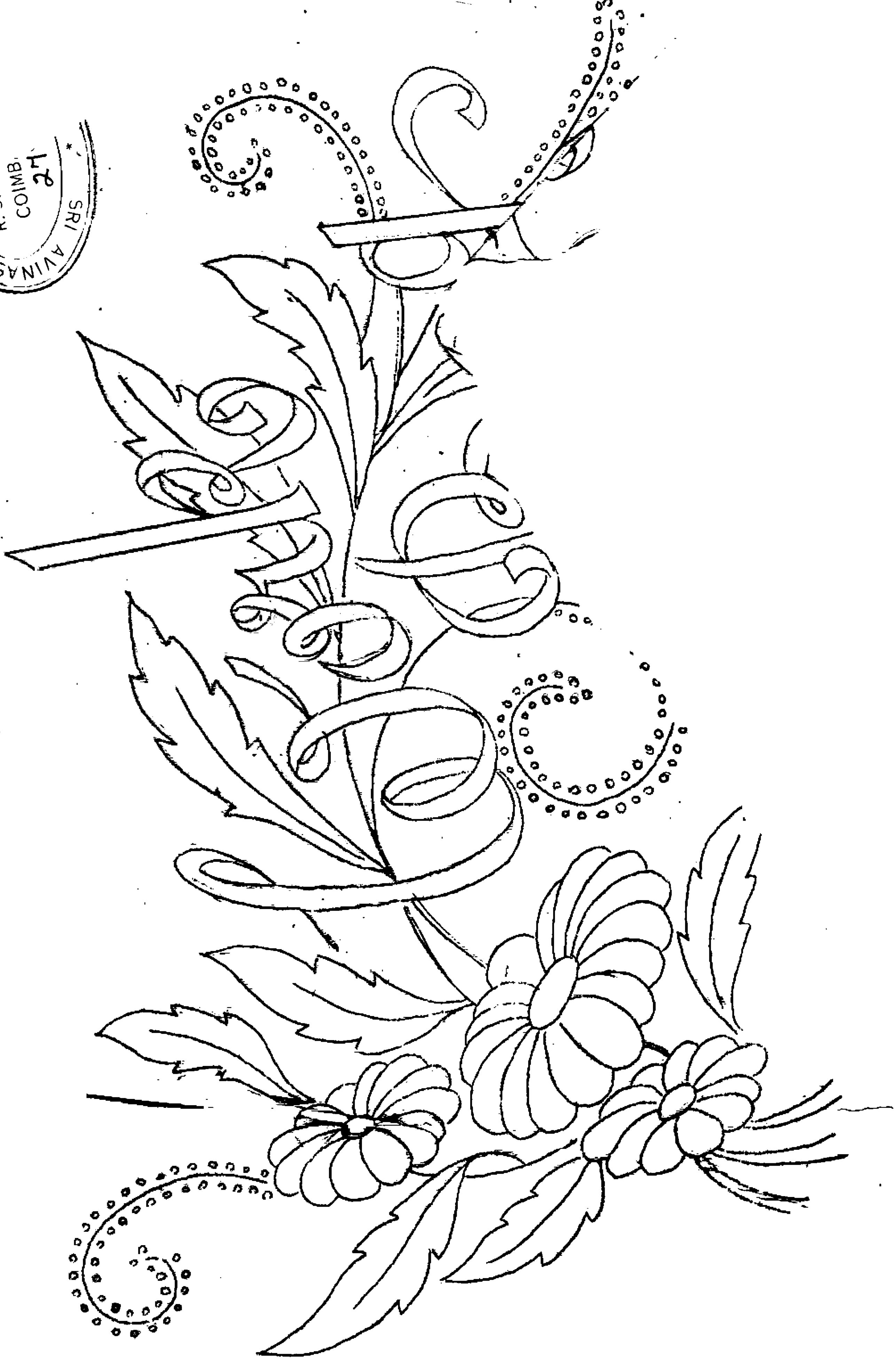




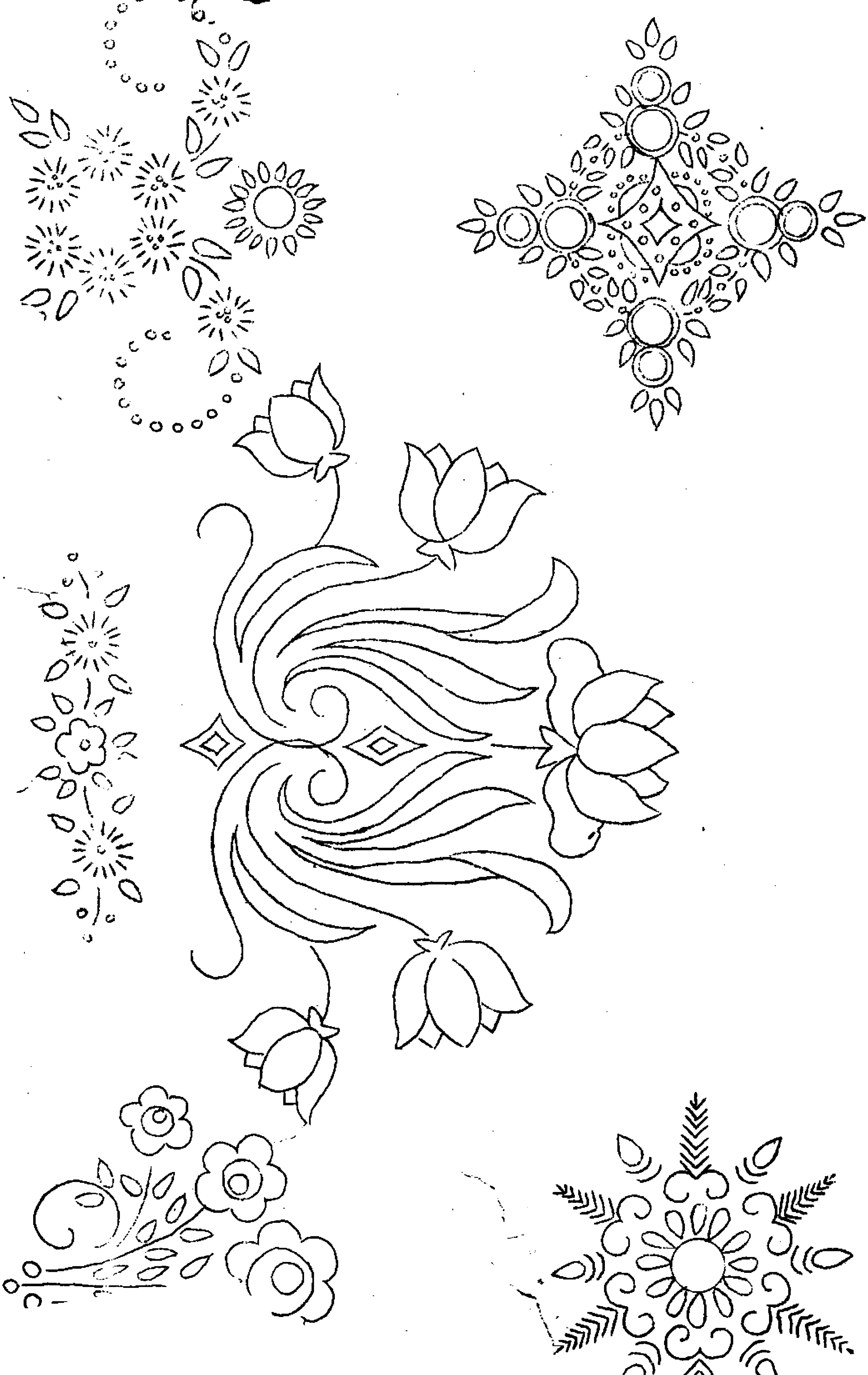


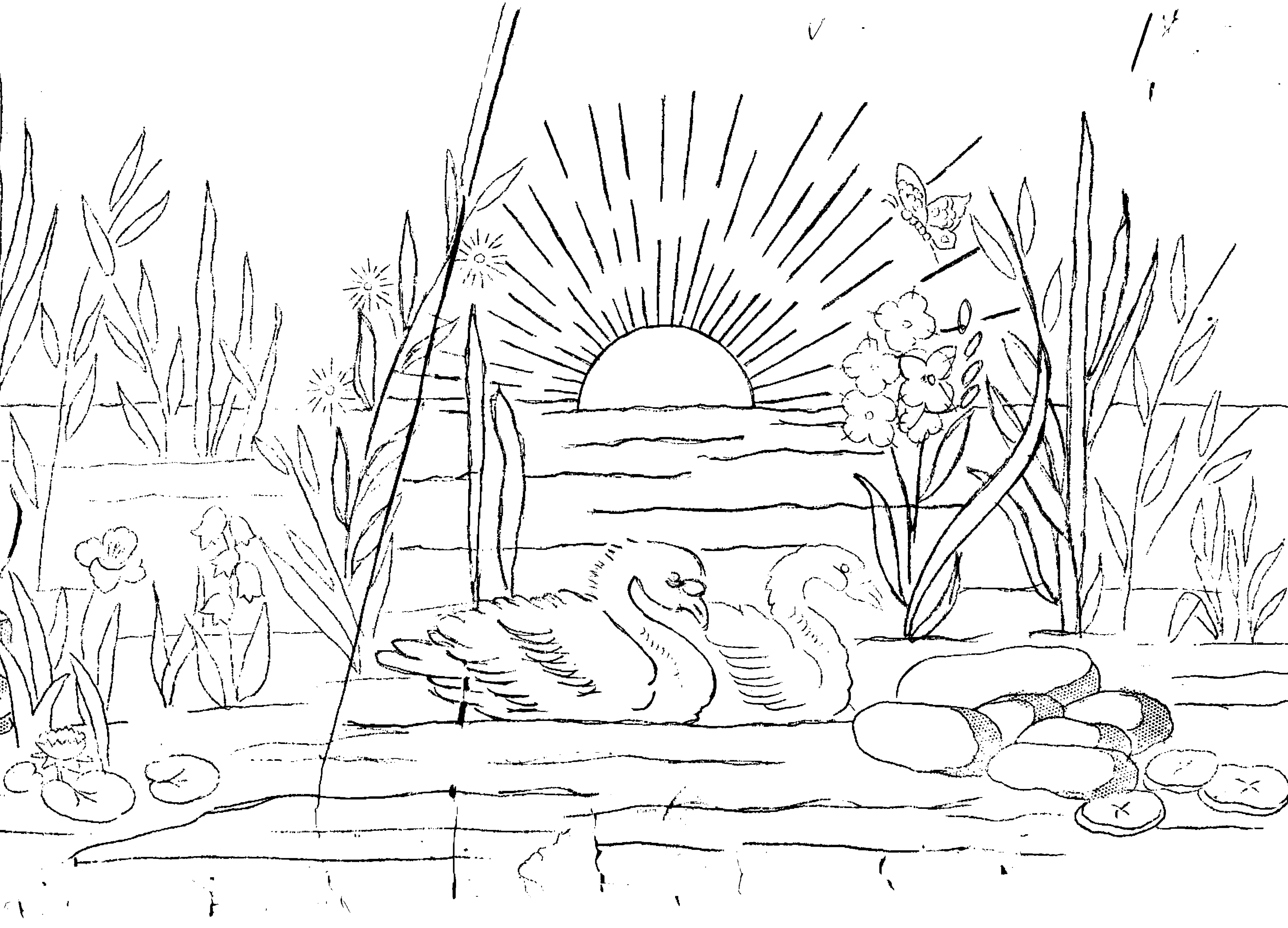




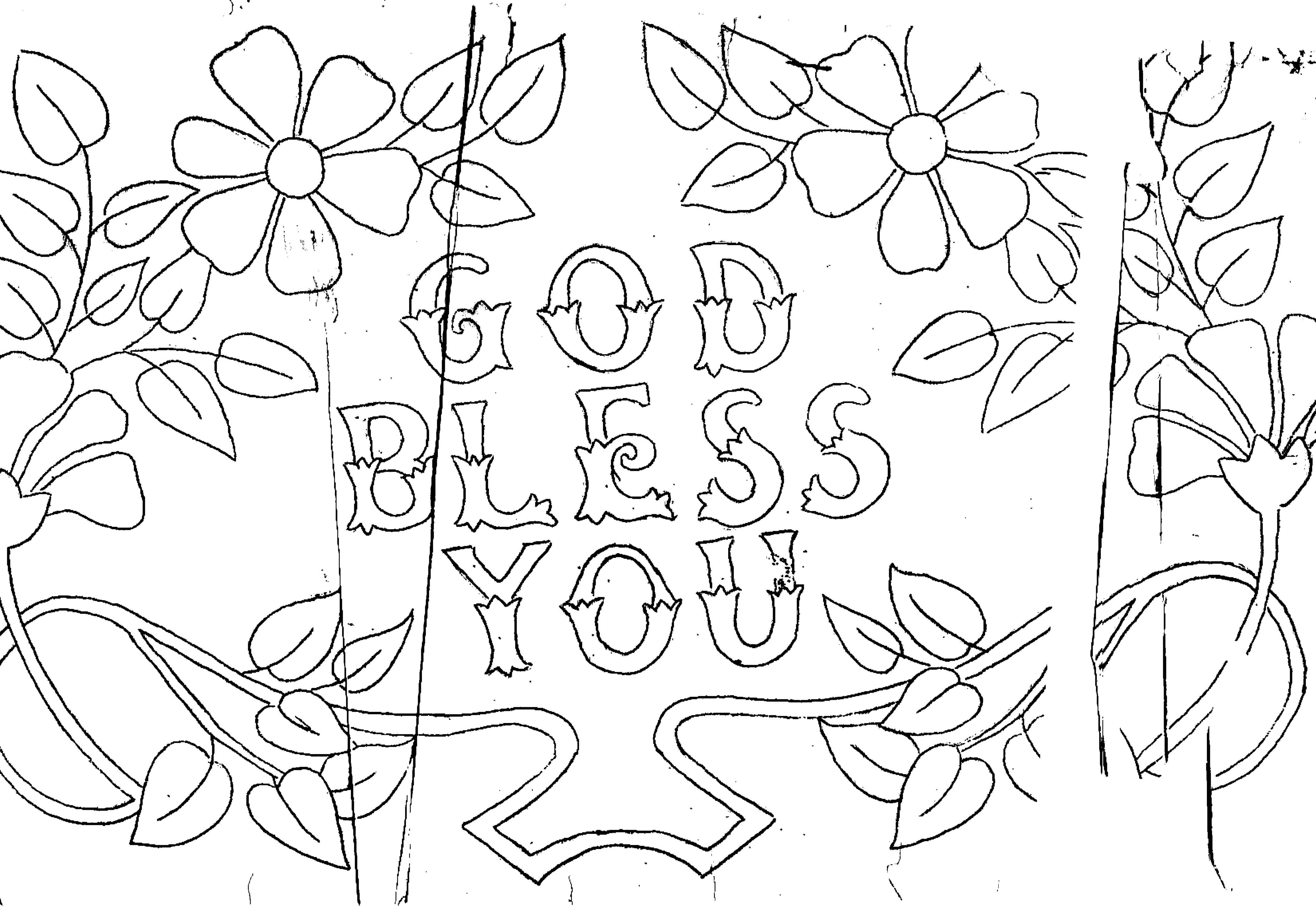







SRI AVINASHILINGAM
R.S. PL
COIMB.
27






GOD
BLESS
YOU