

# பதீற்றுப்பத்து

ஆய்வுக்கோவை

தொகுதி மூன்று

பதிப்பாசிரியர்

பேராசிரியர் இரா. ஜெகதீசன்

பேராசிரியர் வேல். கார்த்திகேயன்

குறிஞ்சிப் பதிப்பகம்

மதுரை

நூல் விவரம்

- தலைப்பு : பதிற்றுப்பத்து ஆய்வுக்கோவை
- பொருள் : செம்மொழி இலக்கியம்:  
பதிற்றுப்பத்து ஆய்வுக்கட்டுரைகள்
- பதிப்புரிமை : முனைவர் இரா. ஜெகதீசன்  
செயலர்  
சங்கஇலக்கிய ஆய்வுமையம்
- பதிப்பு : முதற்பதிப்பு  
திருவள்ளூர்வராண்டு 2041  
கார்த்திகை 25 (11.12.2010)
- தொகுதி : மூன்றாம் தொகுதி
- பக்கங்கள் : xi + 524 - 795
- தாள்/ அளவு : Hitech Maplitho; டெம்மி
- படிகள் : 1000
- விலை : உருபா: 200/=
- வெளியீடு : குறிஞ்சிப்பதிப்பகம்  
HIG-17, T.N.H.B.,  
தோப்பூர், மதுரை 625 008  
Cell: 98421 78721
- அச்சாக்கம் : கிருஷ்ணா ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ்  
ஜெய்ஹிந்துபுரம், மதுரை 11  
Cell: 94435 72100

சா. ஜெயக்குமார் பதிற்றுப்பத்தில் நாரைகள்	739
ஜெ. ஜெயசாந்தி செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனின் அறமாண்பும் மறமாண்பும்	743
ஜெ. ஜெயபிரியா பதிற்றுப்பத்துப் பாடலில் காணலாகும் அறிவியல் கூறுகள்	748
எஸ். ஜென்ஸி ரோஸ்லெட் சங்க இலக்கியத்தில் வடிவ மாறுதல் பதிற்றுப்பத்தை முன்வைத்து ஓர் ஆய்வு	752
ம.சூ. ஜெனிந்தா கிரேஸி பதிற்றுப்பத்தில் அறியலாகும் கொடை	757
க.அ. ஜோதிராணி பதிற்றுப்பத்தில் இசைக்கலைஞர்களின் வரலாற்றுக் குறிப்புகள்	761
அ. ஜோஸ்பின் மேரி பதிற்றுப்பத்து மன்னர் மாண்பு	766
க. ஜோஸ்பின் மேரி கடல்பிறக்கோட்டிய சேரன் செங்குட்டுவன்	771
இரா. மோகன் தமிழினத்தின் கொடைத்திறம் காட்டும் வரலாற்று இலக்கியம்	777
கு. உமாதேவி பதிற்றுப்பத்தில் காணலாகும் சமண பௌத்தச் சிந்தனைகள்	783
ஆ. கௌசல்யா பதிற்றுப்பத்தில் காணலாகும் தலைவியின் இருத்தல் நிலைப்பண்பு	787

P. VELMURUGAN

HISTORY OF CHERAS IN PATIRRUPPATTU 791

பதிற்றுப்பத்தில் முரசம்

முனைவர் வெ. ஜனக மாயா தேவி  
இசைத்துறைத் தலைவர்  
அவினாசிவிங்கம்  
மகளிர் பல்கலைக்கழகம்  
கோயமுத்தூர்-43

“அழகுக்கு அழகு சேர்ப்பது’ என்பது போல் இசைக்கு மேலும் அழகூட்டுவது இசைக்கருவிகளாகும். அத்தகைய இசைக்கருவிகளுள் தாளக்கருவிகளாகப் பெரும்பாலும் தோல் கருவிகளே விளங்குகின்றன. அத்தோற்கருவிகளுள்ளும் “முரசு’ எனும் கருவியைப் பற்றிய செய்திகளே இலக்கியங்கள் மிகுதியாகக் கையாண்டுள்ளன.

பதிற்றுப்பத்தில் “முரசு’ எனும் இசைக்கருவியைப் பற்றிய பதிவாக இவ்வாய்வு மலர் மலருகின்றது.

அ. செய்யப்பயன்படும் மரம்

கடம்பறுத்திய வலம்படுவியன் பணை (17-5)  
நெடுமொழி பணித்தவன் வேம்பு முதறடிந்து  
முரசு செய.....

கடம்பு வேம்பு மரங்கள் முரசு செய்யப் பயன்படுகின்றன என்ற செய்தி முதல் மலராக மணம் பரப்புகின்றது.

ஆ. முரசு செய்யப் பெறப்படும் மரம்

முரசு செய்வதற்கென்று மரங்கள் வேண்டுமல்லவா? அவை எங்கிருந்து பெறப்படுகின்றன என்பதைப் பதிற்றுப்பத்தின் வாயிலாக அறிவோமா?

மோகூர் மன்னன் முரசங் கொண்டு  
நெடுமொழி பணித்தவன் வேம்பு முதறடிந்து  
முரசு செய முரச்சிக களிறு பல பூட்டி  
உலகை யுய்த்தோய் (44:14-17)

மரமானது, மோகூர் மன்னனின் நாட்டில் இருந்து பெறப்பட்டதாம். மோகூர் மன்னனை வீழ்த்தி, வெற்றி பெற்றுப் பின் அவன் தன் நாட்டில் வைத்திருந்த காவல் மரமாகிய வேம்பினை வெட்டி, களிறுகள் கொண்டு அவற்றைச் சேரமன்னன் தன் நாட்டிற்குக் கொணர்ந்து முரசானது செய்யப்பட்டதாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இவண் முரசனாது, பகை நாட்டை வெற்றி பெற்று, அங்க காவல் மரமாக விளங்கியதை வெட்டிக் கொணர்ந்து நல்ல முரசாக, வெற்றி முரசாக, மறத்தன்மையை பெருமையுடன் அதீர ஒலிக்கச் செய்யும் முரசாக வடிவமைக்கப்படும் என்பது உரக்க ஒலிக்கச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

இ. முரசின் வார்

உருவச் செந்தினை குருதியொடு தூஉய்  
மண்ணுறு முரசங் கண் பெயர்த் தியவர்  
கடிப்புடை வலத்தர் தொடித்தோ ளோச்ச (19.6-8)

பகைவருடன் போரிட்டு வென்று வந்த முரசிற்கு முதலில் வார்கட்டினைச் செய்வார். செந்தினையையும் குருதியையும் கலந்து முரசிற்குத் தூவி பலியிடுவர். வாசிப்பதற்குத் தகுந்தவாறு இறுக்கிக் கட்டி வார் அமைத்து, அப்படிப்பட்ட முரசின் கண் குருதியைப் பூசி, தொடியணிந்த திண்ணென்ற தோளைப் பெற்ற இயவர் (வல்லுநர்) தன் வலக்கையில் கடிப்பினை ஏந்தி அதாவது குறுந்தடி கொண்டு ஒலி எழுப்புவார்.

இங்கு வார் கட்டமைப்பு, இறுக்கிக் கட்டியதாக இருந்தால் தான் செம்மையாக, நல்ல முறையில் வாசிக்க முடியும் என்பதே முன் வைக்கப்பட்டுகிறது.

ஈ. போர் முரசு ஒலிக்கும் இடம்

தமிழன், அஞ்சா நெஞ்சன், நேர்மையுடன் வீறு கொண்டெழுந்து தன் வலிமையைப் பறைசாற்றுபவன். அவன் தான் போருக்குச் செல்ல ஆயத்தமானதை எந்த வகையில் முரசொலித்துத் தெரிவிப்பான் என்பதைப் பதிற்றுப்பத்து படம் வரைந்து காட்டியுள்ளது போற்றுதற்குரியது.

படுகண் முரசு நடுவட சினைப்ப (54 - 13)

பகை நாட்டில் அவர்கள் நிலப்பரப்பு குறையும் வண்ணம், தன் போர் முரசை பகை நாட்டின் எல்லைக்குள்ளே கொண்டு சென்று, முரசொலித்துத் தான் போருக்குத் தயார் என்று கூறுவானாம்.

இதே போல் போர் முரசு ஒலிக்கும் இடத்தைப் பதிற்றுப்பத்து,

முரசுடைப் பெருஞ்சமந் ததைய வார்ப்பெழு (34-10)

என்று பெரிய போர்க்களத்தில் முரசானது ஒலிக்கச் செய்யப்படும் என்று உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் தெளிவாக எடுத்தியம்புகிறது.

உ. போர் முரசு தரும் ஒலியின் பாங்கு :

அச்சமுட்டும் போர் முரசொலி

முரசொலியானது அதில் ஒலிக்கும் தன்மையுடையது. புல காத தூரம் வரை கேட்கும் பான்மையுடையது. அவ்வாறு முரசை ஒலிக்கச் செய்வதினால் எழும் விளைவுகளை பதிற்றுப்பத்து சித்திரம் வரைந்து கண்ணையும் மனதையும் கவர்ந்துள்ளதை இவண் காண்போமா?

தாரணி யெருத்தனின் வாரல் வள்ளுகிர்

அரிமான் வழங்குஞ் சாரற் பிறமான்

தோடு கொ ளினநீரை நெஞ்சதிர்ந் தாங்கு

முரசு முழங்கு நெடுநக ரரசுதுய லீயாது (12 4-7)

எவ்வாறு காட்டில் வசிக்கும் பிற விலங்கினங்கள், பிடறி மயில் பொருந்திய, நீண்ட கூரிய நகங்களையுடைய சிங்கத்தினை நினைந்து நெஞ்சு நடுக்கமுற்று ஒடுங்கி வாழுமோ அதுபோல், சேரநாட்டின் முரசொலி கேட்ட அண்டை நாட்டு மக்கள் எங்கே தன் நாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்து விடுவானோ? என்று அஞ்சுகின்றார்களாம்.

இங்கு முரசொலியானது அண்டை நாட்டு மக்களுக்கு அச்சம் தரும் ஒலியாக பறைசாற்றப்பட்டுள்ளது.

ஊ. வெற்றி முரசு

முரசின் ஒலியானது வெற்றிச் சின்னமாக இவண் செவிமடுக்கப்படுகிறது.

முரசுடைப் பெருஞ்சமத் தரசுபடக் கடந்து  
வெவ்வ ரோச்சம் பெருகத் தெவ்வர்  
மிளகெறி யுலக்கையி னிருந்தலை யிடித்து  
வைகார்ப் பெழுந்த மைபடு பரப்பின்  
எடுத்தே றேய கடிப்புடை வியன்கண்

வமைபடு சீர்த்தி யொருங்குட னியனைந்து (41 19-24)

எப்படிப்பட்ட வெற்றி தெரியுமா? பகை அரசருடைய தலையை, உலக்கையில் இட்டு இடிக்கும் மிளகைப் போல் இடித்து நொறுக்கினார்களாம். அப்படிப்பட்ட வெற்றிக் களிப்பை, குறுந்தடியால் அகன்ற கண்ணையுடைய முரசை அதிர ஒலித்துத் தெரிவிக்கின்றார்களாம்.

இவண் முரசொலியானது நெஞ்சம் நிறைந்த களிப்பால் இசைக்கப்படும் வெற்றி முரசொலியை எட்டுத் திக்கும் ஒலிக்கச் செய்துள்ளது சிறப்புடைத்தாகின்றது.

இக்கருத்துக்களே.

வியன்பணை முழாங்கும் வேன்மு சழுவத்து (31-30)

வமைபடு முரசின் வாய்வாட் கொற்றத்து (64-1)

வமைபடு முரசந் துவைவப் வாளுயர் (56-4)

என்று பலவிடங்களிலும் பதியமிட்டுள்ளது.

எ. கொடை தரும் முரசு

வெற்றி பெற்றதை முரசு ஒலித்துத் தெரிவித்த வீரர்கள், தாங்கள் வெற்றி பெற்றுக் கொணர்ந்த பொருட்களை இரவலர்களுக்கு வாரி வழங்கும் பொருட்டு முரசு ஒலிக்கின்றார்களாம்.

சீர் பெறு கலிமகி முயிம்பு முரசின்

வயவர் வேந்தே பரிசினர் வெறுக்கை (15 20-21)

வெற்றிப் பெருக்கால் முரசொலிக்கச் செய்து வாரி வழங்குகின்றானாம் சேரமன்னன். இவண் வெற்றியும் கொடையும் தெரிவிக்கும் முரசொலியாக இருப்பினும், கொடைதரும் முரசொலியாக மட்டுமே ஆய்வாளரால் ஒலிக்கச் செய்யப்பட்டு செவிமடுக்கச் சொல்கின்றது.

ஏ. பகைமையை வேர் அறுக்கும் முரசு

ஒரு நாட்டு மன்னனுக்கு எத்தகைய மரியாதை செய்யப்பட வேண்டுமோ அத்தகைய மரியாதை முரசுக்கும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. போரில் வெற்றி பெற்ற மன்னன், தோல்வியுற்ற மன்னனின் முரசை என்ன செய்வான் என்பதைக் காண்போம் வாரீர்!

வெல்போர் வேந்தர் முரசு கண் போழ்ந்து (79-12)

வென்ற மன்னன், பகை மன்னனின் முரசைக் கைப்பற்றி, முரசினுடைய கண்ணினைக் கீழித்தெறிவாராம். அவ்வாறு செய்வது மன்னனையே வேரோடு சாய்த்ததற்குச் சமமாகிறது. இவ்வாறு முரசை அறுத்துக் கீழித்தெறிவது பகை நாட்டின் உருத்தெரியாமல் ஆக்குவதும் ஆகின்றது. முரசு உருத்தெரியாமல் அழிக்கப்பட்டமை பகைமையை வேர் அறுத்ததற்குச் சான்றாகின்றது.

ஐ. முரசொலியின் தன்மை

தமிழனின் கற்பனைக்கோ, கவித்துவத்திற்கோ எல்லையில்லை என்பதை மெய்ப்பிக்கும் முகத்தான், இடி ஒலியுடன் முரசொலி ஒப்புமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

.....மேவல் வியன்பணை

உருமென வதீர்பட்டு முழங்கிச் செருமி (39 5-6)

உருமுறழ் பிரங்கும் முரசிற் பெருமலை (25-10)

இடியிசை முரசு மொடொன்று மொழிந் தொன்னார்  
(66-4)

காரிடி யுருமி னுரறு முரசிற் (33-10)

இடியிடித்தால் எத்தகைய ஒலியை எழுப்புமோ, அதுபோல் முரசொலியானது பெரும்ஒலியாக ஒலிக்கும் தன்மையுடையது என்பது முன் வைக்கப்படுகின்றது.

ஓ. கலை தரும் முரசு

முரசொலி போருக்கு மட்டுமா? மன்னனின் வெற்றியைப் பறைசாற்ற மட்டுமா? இதோ, நம் சந்தேகத்தை வேரறுக்க உதவுகிறது பதீற்றுப்பத்து.

இன்னிசை இமிழ் முரசியம்பக் கடிப்பி கூஉப் (40-3)

வெற்றியைப் பறைசாற்றவும், வீரத்தைப் பறைசாற்றவும் அண்டை நாட்டை கலங்கடிக்கச் செய்து அஞ்சச் செய்யும் பயன்பட்ட முரசு, இன்னிசை ததும்ப இசைக்கலைஞர்கள் கையில் தவழ்ந்துள்ளது. இனிமையாக அனைவரின் காதிற்கும் மனதிற்கும் இன்பம் பயக்கவல்ல நல்லதொரு இசைக்கருவியாகவும் இசைக்கலைஞர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டு, முரசொலி இனிமைமிகு ஒலியாக முழக்கமிட்டுள்ளது என்பதைப் பதிற்றுப்பத்து பதிய வைத்துள்ளது நோக்குதற்குரியது.

முடிவுரை

தமிழனின் எண்ணம், செயல், அவன் உடம்பில் ஊறும இரத்தம் அனைத்திலும் இசை பின்னிப் பிணைந்திருக்கின்றன என்பதை ஒரே ஒரு "முரசொலி" கொண்டு செவிமடுக்கச் செய்யப்பட்டுள்ளது. இசையின் எத்தகைய வகைப்பாட்டை எடுத்துக் கொண்டாலும் சரி, அள்ள அள்ளக் குறையா செல்வக் கருத்துக்கள் தமிழில் மண்டிக்கிடக்கின்றன. தேடி எடுத்து நுகர்ந்து அனுபவிப்போர் வாரீர்.