

## विषयानुक्रमणिका

## विषयानुक्रमणिका

### अध्याय - 1

#### कवीर : अवधारणा एवं स्वरूप

<b>1.1</b>	<b>कवीर - अवधारणा</b>	<b>1 - 6</b>
1.1.1	सेक्स	
1.1.2	जेंडर	
1.1.3	लैंगिकता	
<b>1.2</b>	<b>कवीर - अर्थ एवं परिभाषा</b>	<b>6 - 8</b>
<b>1.3</b>	<b>कवीर: उत्पत्ति एवं विकास</b>	<b>8 - 22</b>
<b>1.3.1</b>	<b>पाश्चात्य परिप्रेक्ष्य</b>	
1.3.1.1	शुरुआती दौर	
1.3.1.2	आधुनिक युग और आंदोलन की शुरुआत	
1.3.1.3	स्टोनवॉल और कवीर आंदोलन का आरंभ	
1.3.1.4	कवीर सिद्धान्त	
1.3.1.5	एड्स महामारी और कवीर आंदोलन	
1.3.1.6	कानूनी और सामाजिक उपलब्धियाँ	
<b>1.3.2</b>	<b>भारतीय परिप्रेक्ष्य</b>	
1.3.2.1	पौराणिक और ऐतिहासिक संदर्भ: एक झाँकी	
1.3.2.2	आधुनिक भारत में कवीर आंदोलन का आरंभ एवं धारा 377	
<b>1.4</b>	<b>कवीर : प्रकार</b>	<b>22 - 27</b>
1.4.1	समलैंगिक (स्त्री) / लेस्बियन (Lesbian)	
1.4.2	समलैंगिक (पुरुष) / गे (Gay)	
1.4.3	उभयलिंगी / Bisexual	
1.4.4	तृतीय जाति / Transgender	

- 1.4.5 इंटरसेक्स / Intersex
- 1.4.6 क्वीर / Queer/ Questioning
- 1.4.7 अन्य प्रकार
- 1.5 क्वीर : धर्म संबंधी मान्यताएँ** 27 - 34
- 1.5.1 हिन्दू धर्म
- 1.5.1.1 महाभारत
- 1.5.1.2 रामायण
- 1.5.2 बौद्ध धर्म
- 1.5.3 जैन धर्म
- 1.5.4 सिख धर्म
- 1.6 हिन्दी साहित्य में क्वीर विमर्श** 34 - 41
- 1.6.1 हिंदी उपन्यास साहित्य में क्वीर विमर्श
- 1.6.2 हिंदी कहानी साहित्य में क्वीर विमर्श
- 1.6.3 हिंदी आत्मकथा और जीवनी में क्वीर विमर्श
- 1.6.4 हिंदी काव्य साहित्य में क्वीर विमर्श

निष्कर्ष

## अध्याय-2

### हिन्दी फिल्मों में चित्रित 'लेस्बियन'- संघर्ष एवं समस्याएँ

- 2.1 हिन्दी फिल्म का विकासात्मक परिदृश्य** 44 - 53
- 2.1.1 हिन्दी फिल्म: एक नज़रिया
- 2.1.1.1 स्वतंत्रता पूर्व सवाक फिल्मों का युग : 1931 से 1947
- 2.1.1.2 स्वातन्त्र्योत्तर सवाक फिल्मों का युग 1947- आजतक
- 2.1.1.3 हिन्दी फिल्मों में समलैंगिकता - उद्भव एवं विकास
- 2.2 लेस्बियन - अवधारणा एवं स्वरूप** 53 - 55

<b>2.3 लेस्बियन पर आधारित हिन्दी फिल्म की सूची</b>	<b>55 - 64</b>
2.3.1 फायर (1996)	
2.3.2 गर्लफ्रेंड (2004)	
2.3.3 मार्गरीटा विद ए स्ट्रॉ (2014)	
2.3.4 अणफ्रीडम (2015)	
2.3.5 एंग्री इंडियन गॉडेसेस (2015)	
2.3.6 एक लड़की को देखा तो ऐसा लगा (2019)	
2.3.7 बधाई दो (2022)	
2.3.8 माजा माँ (2022)	
<b>2.4 लेस्बियन मुद्दे पर बनी हिन्दी फिल्मों- सामाजिक परिप्रेक्ष्य के आधार पर</b>	<b>65</b>
<b>2.4.1 सामाजिक मुद्दे</b>	<b>66 - 70</b>
2.4.1.1 वैवाहिक जीवन में यौन संबंध	
2.4.1.2 विवाह के पश्चात अवैध संबंध	
2.4.1.3 पत्नी की सहमति के बिना पति का यौन संबंध	
2.4.1.4 विकलांगता और शिक्षा से जुड़े संघर्ष	
2.4.1.5 परिवार के लिए अपनी पहचान और ज़िदगी भर समझौता	
2.4.1.6 परिवार और समाज के लिए विवाह	
<b>2.4.2 मनोवैज्ञानिक मुद्दे</b>	<b>70 - 77</b>
2.4.2.1 पारिवारिक अपेक्षाओं के बोझ तले दबती यौन पहचान	
2.4.2.2 आत्म-स्वीकृति का संघर्ष और मानसिक स्वास्थ्य पर प्रभाव	
2.4.2.3 मानसिक एवं शारीरिक प्रताड़ना में फँसी युगल	
2.4.2.4 समाज में स्वीकृति: समानता का संघर्ष	
2.4.2.5 अकेलापन	
2.4.2.6 परिवार और आत्म-पहचान के बीच स्वीकृति की जद्दोजहद	
2.4.2.7 स्वतंत्रता की खोज और समाज की सोच बदलने का संघर्ष	
<b>2.4.3 पितृसत्तात्मक मुद्दे</b>	<b>77 - 79</b>
2.4.3.1 पितृसत्तात्मक समाज के प्रतीक: फिल्म के किरदारों के माध्यम से	

2.4.3.2 स्वतंत्र निर्णय लेने में इनकार

2.4.3.3 पितृसत्ता और जकड़े किरदार

**2.4.4 राजनैतिक, धार्मिक व सांस्कृतिक मुद्दे**

**79 - 82**

2.4.4.1 रूढ़िगत विश्वासों में फँसी लेस्बीयन युगल

2.4.4.2 भारत में प्रचलित रूढ़िवादी परंपराएँ और मान्यताएँ

2.4.4.3 पुलिस द्वारा बलात्कार

निष्कर्ष

### अध्याय-3

#### हिन्दी फिल्मों में चित्रित 'गे' - संघर्ष एवं समस्याएँ

**3.1 'गे' शब्द; उद्भव एवं विकास : एक झाँकी**

**85 - 87**

**3.2 'गे' पर आधारित हिन्दी फिल्म की सूची**

**87 - 105**

3.2.1 बदनाम बस्ती (1971)

3.2.2 माई ब्रदर ईस निखिल (2005)

3.2.3 हनीमून ट्रैवल्स प्राइवट लिमिटेड (2007)

3.2.4 न जाने क्यों (2010)

3.2.5 पंख (2010)

3.2.6 मेमरीज इन मार्च (2011)

3.2.7 ऐ आम 'उमर' (2011)

3.2.8 बॉम्बे टॉकीज (2013)

3.2.9 अलीगढ़ (2015)

3.2.10 टैम आउट (2015)

3.2.11 कपूर एंड सण्स (2015)

3.2.12 शुभ मंगल ज्यादा सावधान (2020)

3.2.13 बदाई दो (2022)

3.3	गे मुद्दे पर बनी हिन्दी फिल्में- सामाजिक परिप्रेक्ष्य के आधार पर	105
3.3.1	सामाजिक मुद्दे	105 - 114
3.3.1.1	सामाजिक स्वीकृति की समस्या	
3.3.1.2	एच आई वी, एच आई वी पॉजिटिव लोगों के बारे में समाज का दृष्टिकोण	
3.3.1.3	सामाजिक बहिष्कार	
3.3.1.4	पारिवारिक निष्कासन	
3.3.1.5	समलैंगिकता के प्रति घृणा का चित्रण	
3.3.1.6	लैवेंडर विवाह	
3.3.2	मनोवैज्ञानिक मुद्दे	114 - 121
3.3.2.1	अवसाद	
3.3.2.2	मानसिक और शारीरिक उत्पीड़न	
3.3.2.3	समलैंगिक होना 'एक मनोवैज्ञानिक समस्या' है।	
3.3.2.4	क्रॉस ट्रेसिंग का सच	
3.3.2.5	मानसिक संघर्ष, शारीरिक संघर्ष और लैंगिक डिस्फोरिया	
3.3.2.6	कमींग आउट	
3.3.3.	पितृसत्तात्मक एवं राजनैतिक मुद्दे	121 - 126
3.3.3.1	पितृसत्ता और पारिवारिक दबाव	
3.3.3.2	कानूनी और संस्थागत भेदभाव	
3.3.3.3	सामाजिक रूढ़ियाँ और धार्मिक विरोध	
	निष्कर्ष	

#### अध्याय-4

#### हिन्दी फिल्मों में निरूपित 'थर्ड जेंडर' - संघर्ष एवं समस्याएँ

4.1	हिंदी फिल्मों में थर्ड जेंडर	131 - 133
4.2	थर्ड जेंडर पर आधारित हिन्दी फिल्में	133 - 150
4.2.1	सड़क (1991)	
4.2.2	दरमियाँ- इन बिट्टवीन (1997)	

- 4.2.3 तमन्ना (1997)
- 4.2.4 संघर्ष (1999)
- 4.2.5 शबनम मौसी (2005)
- 4.2.6 वेलकम डु सज्जनपूर (2008)
- 4.2.7 क्वीस डेस्टिनी ऑफ डॉस (2011)
- 4.2.8 रज्जो (2013)
- 4.2.9 लक्ष्मी बम (2018)
- 4.2.10 खेजड़ी (2021)
- 4.2.11 गगूबाई काठियावाड़ी (2021)
- 4.2.12 चंडीगढ़ करे आशिकी (2022)

**4.3 थर्ड जेंडर की सामाजिक संघर्ष एवं समस्याएँ-हिन्दी फिल्मों में** **150 - 152**

**4.3.1.सामाजिक समस्याएँ** **152 - 159**

- 4.3.1.1 वेश्यावृत्ति व्यवसाय का चित्रण
- 4.3.1.2 गलत और गैरकानूनी रास्तों में फंसा हिजड़ा समाज
- 4.3.1.3 अमानवीयता और समाज की कठोरता
- 4.3.1.4 हिजड़ा समाज के लिए कलंक और नकारात्मक छवि
- 4.3.1.5 पुंसवादी समाज का चित्रण
- 4.3.1.6 सामाजिक स्वीकृति के लिए संघर्ष
- 4.3.1.7 यौन शोषण
- 4.3.1.8 सामंती व्यवस्था

**4.3.2. पारिवारिक समस्याएँ** **159 - 163**

- 4.3.2.1 परिवार से अस्वीकार्यता और तिरस्कार
- 4.3.2.2 पारिवारिक दबाव और बहुतायत
- 4.3.2.3 अकेलापन और विस्थापन
- 4.3.2.4 पिता द्वारा अस्वीकार्यता

**4.3.3 राजनीतिक, सांस्कृतिक और धार्मिक समस्याएँ** **164 - 171**

- 4.3.3.1 ट्रांसजेंडर विधायक बनने का संघर्ष
- 4.3.3.2 बेरोजगारी और आर्थिक तंगी

- 4.3.3.3 राजनैतिक षड्यंत्र और शोषण
- 4.3.3.4 पुलीस अत्याचार
- 4.3.3.5 धार्मिक कट्टरपंथ और रूढ़िवादी सोच
- 4.3.3.6 परंपरागत अंधविश्वास

निष्कर्ष

## अध्याय-5

### हिन्दी फिल्मों में कवीर : अभिव्यक्ति पक्ष

5.1 फिल्म की भाषा, प्रस्तुतीकरण	175 - 193
5.1.1 पटकथा	
5.1.2 संवाद लेखन और भाषा	
5.1.3 अभिनय	
5.2 छायांकन	193 - 198
5.2.1 कैमरा	
5.2.1.1 क्लोज़ शॉट्स	
▪ एकसट्रीम क्लोज अप शॉट्स	
▪ क्लोज अप	
▪ मिड क्लोज अप	
5.2.1.1 मिड शॉट्स	
5.2.1.2 लॉन्ग शॉट्स	
5.3 दृश्य योजना	199 - 216
5.3.1 प्रकाश योजना	
5.3.2 सेट डिजाइनिंग/लोकेशनस	
5.3.3 मेकअप और वेशभूषा	
5.3.4 संपादन	
निष्कर्ष	
उपसंहार	220 - 227
संदर्भ ग्रन्थ सूची	228 - 236