



22

Bharatiya Vidya Bhavan

COIMBATORE KENDRA

SOUVENIR 2015

20th PONGAL MUSIC FESTIVAL

Two Decades of Dedicated Service to the cause of Classical Music

INDEX

	Page No.
Message - Swami Dyananda Saraswati	5
Message - N. Murali, President, The Music Academy, Madras	6
Message - Nalli Kuppuswami Chetti	7
Message - Sudha Ragunathan	8
Bharatiya Vidya Bhavan - a Profile / Central Bhavan / Coimbatore Kendra	9
Pongal Music Festival - A Boon for Carnatic Music Lovers	12
Artists performed in the Pongal Music Festival	13
Sangeeth Samrat Award	14
Sangeeth Samrat Award - Recipients	15
Kovai Subri Muruga Gana Award / Awardees	16
The Music Trinity	17
Saint Composer 'Sangeetha Pithamaha' Purandara Daasa	20
Saint Thyagaraja's Sanskrit Compositions	22
Photos - a glimpse of the past	
Music Scenario of Coimbatore	25
சுவாமி விவேகானந்தரும் சங்கீதமும்	27
Interview with Sangeeta Kalanidhi Smt. M.S. Subbulakshmi	32
A Noble Maestro - Dr S Ramanathan	34
Lalgudi "The Person"	36
Omkaara Sadhana	40
Interview with Smt. D K Pattammal	43
Bharata and Bharatanatyam	49
இசையெனும் அருமருந்து	53
'Sangeeth Samrat' title to Thirumurai Odhuvaars	56
என் கடம்! என் கடவுள்!	59
Carnatic Music in North America	60
From the point of view of a Rasika	62
An Interview with Smt. Sudha Ragunathan	64



அறம் வளர்க்கும் நாயகி	66
U Srinivas - The Prodigy	67
Bhaavaamruta Composition of Purandara Daasa	69
Thyagaraja Aaradhana at Bharatiya Vidya Bhavan, Coimbatore	71
Music Therapy	72
ஸ்ரீ சிக்கில் குருசரணுடன் ஓர் நேர்காணல்	75
Dance and Music : Inseparable	78
Ragas and Me	80
தமிழிசை – ஓர் அறிமுகம்	82
The Sound of Music	85
Homage to Sri C. R. Gopinathan	87
Homage to Sri K. Kannan	88



Bhaavaamruta Composition of Purandara Daasa

Dr. V. Janaka Maya Devi
Head of Music Department
Avinashilingam University, Coimbatore

Introduction:

To have the Compositions of Purandara Daasa is a credit to the history of Indian Music. The specific criterion for a Composition is that it should have both the raga bhaava and the sahitya bhaava. The blend of raga bhaava and sahitya bhaava in Purandara Daasa's Compositions is a mile stone in the history of Carnatic Music. From the loads and loads of his Compositions, the song,

'Aadahodella' in the raga Surati set to khanda chaapu tala,

It is taken for analysis and this study focuses on the following:

Raga bhaava and the sahitya bhaava

1. Mangala roopam:

Surati is an auspicious raga and Krishna is also a mangalakaarakan. To tune a mangala charita, a mangala raga is preferable. Surati raga has been rightly chosen for setting to tune the life history of the protector, Lord Krishna.

2. Vishesha prayoga:

Vishesha +prayoga = special + application.

In special and specific situations, how steps were taken by Krishna is a known history. To narrate His charita, the starting word of the song - 'Aadahodella' itself is tuned to the vishesha prayoga 'ndpmgr' in the raga Surati, which is noteworthy.

3. Jeeva:

Jeeva is meant by Jeevan or life. The three svaras 'n, r and m' are the Jeeva svaras of Surati raga. All the starting points of the sahitya, i.e. Pallavi, Anupallavi and Charana are tuned to Jeeva svaras 'n r m' respectively.

3.1 Pallavi:

„N d p m m g II Aa da ho.....

In the word Aada [play], 'Aa' is tuned in the Amsa svara that is in Jeeva svara-Nishada. The characteristics of this svara are Happiness, Shoka and Nalina. It is remarkable and note-worthy that the meaning of the Pallavi also expresses the combinations of those rasas.

Nature of children is to give more importance to play. Playing is an inevitable part and enjoyable one. After playing, their mind and body will be relaxed and will be in peace. Here the Jeeva svara-'Nishada' elevates the raga bhaava and blends with the sahitya bhaava and so the bhaava poorva occurs automatically.

3.2 Anupallavi:

;r m r m P; II De. va ki ..

Anupallavi starts with the svara Rishabha and Madhyama for the word Devaki, who is the real mother of Lord Krishna. Two Jeeva svaras - ri and ma are utilised here to emphasis the truth about His biological mother. On the other hand, two Jeeva svaras indicate that He is having two mothers.



3.3 Charana:

,,, M m m g r m || Ha ttu yen. . na

Garuda pakshi has the status of Bhagavan, i.e. Garuda Bhagavan; also known as Periya Thiruvadi in Tamil. The svara Madhyama denotes strength, truth and honour (gourava), matching the traits of Garuda Bhagavan. Thus the svara Madhyama and Garuda pakshi complement each other and create the musical resonance.

Conclusion:

Purandara Daasa's Compositions are equivalent to the Vishvaroop of Sri Hari. In this research work, a single point, i.e. the starting part of each section of the song, has been done. Still so many points can be put forth for both svara and sahitya like Svarakshara, Nyasa svara and so on. Do come and join. Let us all enjoy the bhaavaamruta Compositions of Purandara Dasa.

Reference : Sri Purandaramani Malai Gana Kala Bhooshani Lalithangi publisher, 1941, Madras

First Edition

நுழைவுப் பரீட்சை தேறினார்!

‘என்னோட இந்தத் தம்புராத் தூக்கறது நிற்கட்டும்டா! நீ படித்து ஏதாவது உத்தியோகம் பாருடா!’ என்றுதான் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் தகப்பனார் மகாராஜபுரம் விசுவநாதய்யர். பையன் பள்ளிக்கூட நாட்களில் பாரதிப் பாட்டுப் போட்டிகளிலும், மற்ற இசைப் போட்டிகளிலும் பரிசுகளை வாங்கிக் குவிப்பதைக் கண்டு பெரியவருக்கு உள்ளூறப் பயமே வந்து விட்டது. ஆனாலும் சிறுவன் சந்தானம் அப்பாவின் சங்கீதத்திலேயே வயித்து அவர் பாடுவதைக் கேட்டுக் கேட்டு அந்தத் துறையின் திசையிலேதான் சென்று கொண்டிருந்தான்.

மாயவரத்தில் மதுரை மணி ஐயரின் சகோதரிக்குத் திருமணம். மகாராஜபுரம் விசுவநாதய்யர் கச்சேரி. விசுவநாதய்யருக்குத் தம்புராப்போட்டுக் கொண்டு கூடப் பாடும் ஐயங்கார் ஒருவர் அன்று வரமுடியவில்லை. ஆகவே அவசரத்துக்கு விசுவநாதய்யர் சந்தானத்தைப் பார்த்து, ‘சரி சரி! இன்னிக்கு என்கூடப் பாடிடு!’ என்று கூறி வைத்தார்.

கச்சேரி, சந்தானத்துக்கு ஒரு வகையில் நுழைவுப் பரீட்சையாகவும் அமைந்தது. இந்தக் கச்சேரிக்குப் பிறகுதான் மகாராஜபுரம் தம் பிள்ளைக்கு முறையாகச் சொல்லிக் கொடுக்க ஆரம்பித்தார்!

நன்றி : கல்கி

