

Master's Degree Examination November 2018

III Semester

Class: II PG
Major: Hindi and Journalism

Time: 3 hrs
Max. Marks: 60

17MHJC18 Critics and Criticism

PART – A

10 X ½ = 5

Choose the correct answer

1. हडसन ने किस आलोचना को सर्वाधिक महत्व दिया है?
अ. निर्णयात्मक आ. व्याख्यात्मक इ. ऐतिहासिक ई. तुलनात्मक
2. आलोचना शब्द किस धातु से उत्पन्न हुआ है?
अ. ल्यु आ. लोचन इ. लुच ई. लोचना
3. 'नई आलोचना को ऐतिहासिक आलोचना का विरोधी'—ऐसा किसने कहा है?
अ. डॉ. बच्चन सिंह आ. लहनासिंह इ. कीरतसिंह ई. वजीरसिंह
4. डॉ. रामविलास शर्मा किस वाद के विचारक थे?
अ. प्रगतिवाद आ. प्रयोगवाद इ. हालावाद ई. मार्क्सवाद
5. 'ध्वन्यालोक' किसकी रचना है?
अ. प्रेमचन्द आ. आनंदवर्धन इ. प्रसाद ई. हर्षवर्धन
6. 'कविता के नये प्रतिमान' का अंतिम निबंध क्या है?
अ. परिवेश आ. मूल्य इ. रसविलास ई. परिवेश और मूल्य
7. 'अंधेरे में' किसकी कविता है?
अ. मुक्तिबोध आ. नामवरसिंह इ. चतुर्वेदी ई. शर्मा
8. छायावाद का नामकरण किसने किया?
अ. मुक्तिबोध आ. मुकुटधर पाण्डेय इ. शुक्ल ई. अशक
9. चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य का प्रकाशन कब हुआ?
अ. 2009 ई. में आ. 2010 ई. में इ. 2011 ई. में ई. 2012 ई. में
10. 'प्राचीन भारत का अर्थव्यवस्था' किसकी रचना है?
अ. डॉ. मिश्र आ. वर्मा इ. कांत वर्मा ई. डॉ. कमल किशोर मिश्र

Part – B (5 x 4 = 20)

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। उत्तर ४०० शब्दों से अधिक न हो।

- 11अ. आलोचना किसे कहते हैं? परिभाषा सहित समझाइए।
(या)
- 11आ. आलोचक के गुण क्या है?
- 12अ. व्याख्यात्मक आलोचना किसे कहते हैं?
(या)
- 12आ. तुलनात्मक आलोचना किसे कहते हैं?
- 13अ. आलोचना की आवश्यकता क्या है?
(या)
- 13आ. चरित्र प्रधान समीक्षा पद्धति किसे कहते हैं?
- 14अ. समीक्षा और सर्जना का अन्योन्याश्रित संबन्ध व्यक्त कीजिए।
(या)
- 14आ. अज्ञेय का साहित्य चिंतन पर एक टिप्पणी लिखिए।
- 15अ. आलोचक नामवर सिंह पर एक टिप्पणी लिखिए।
(या)
- 15आ. तुलनात्मक साहित्याभ्यास के नये प्रवाह पर विवेचना कीजिए।

Part – C (5 x 7 = 35)

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। उत्तर ८०० शब्दों से अधिक न हो।

- 16अ. आलोचना के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उनके प्रकारों का विस्तार से विवेचन कीजिए।
(या)
- 16आ. आलोचक के गुण ही उसकी आलोचना की श्रेष्ठता के मानदण्ड होते हैं। इसे सिद्ध करें।

- 17अ. 'हिन्दी आलोचना परंपरा' पर एक लेख लिखिए।
(या)
- 17आ. समकालीन हिन्दी आलोचना की परंपरा और प्रयोग का विवेचन कीजिए।
- 18अ. 'काव्यशास्त्रीय सिद्धांत' – इस विषय पर एक निबन्ध लिखिए।
(या)
- 18आ. 'रामचन्द्र शुक्ल और मानवीय भाव' – इस विषय पर विवेचना कीजिए।
- 19अ. 'समकालीन आलोचनात्मक निबन्धों में व्यावहारिक आलोचना का रूप' पर लेख लिखिए।
(या)
- 19आ. 'रचना और आलोचना के ~~अन्तर्सम्बन्ध~~ ^{अन्तर्सम्बन्ध} का मूल्यांकन कीजिए।
- 20अ. लेखक का रचना दायित्व और सामाजिक दायित्व पर एक लेख लिखिए।
(या)
- 20आ. 'समकालीन हिन्दी आलोचना : परंपरा और आधुनिकता'—इस विषय का मूल्यांकन कीजिए।
-